

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»

«Утверждена»
Приказом директора
МОУ «Сосновский ЦО»
№ 251 от «24» мая 2022 г.

Программа деятельности

сельского оздоровительного лагеря для одаренных детей
(художественной направленности)

«Радуга творчества!»

Для детей 10-14 лет

Продолжительность смены 21 день.

Составители программы:
Афанасьева Г.Н-зам директора по ДО
Комаристова Н.М. Новикова В.В.,
Сахарова А.А., Сахаров О.И., Богдан О.В.
педагоги дополнительного образования

Сосново 2022 год.

Содержание программы

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
- актуальность,	3
- отличительная особенность	4
- механизм реализации	5
- цели и задачи,	6
- адресат	7
- организационные условия реализации программы	7
- принципы	8
- формы организации летней работы	8
2. Содержание	8
- творческая мастерская	9
- спортивно-оздоровительная деятельность	10
- культурно-досуговая	11
- самоуправление	13
3. Методическое обеспечение	13
- методы	13
- ожидаемые результаты	14
- критерии оценки эффективности программы	14
- система контроля за реализацией программы	14
- материально-техническое оснащение	15
4. Литература	14
- Нормативно-правовые обеспечение	
-список литературы, используемый педагогом	
-список литературы для детей	
5. Приложения	
- план подготовки	15
- режим дня	17
- план сетка	
- дополнительные общеразвивающие программы.	18
- методическая копилка	42

Раздел I. Комплекс основных характеристик программ

Пояснительная записка

Введение

Летние каникулы – долгожданное время для детей. Педагоги и родители понимают, что во время отдыха обучение не заканчивается, начинается активная пора социализации, продолжение образования. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года.

В основе содержания летнего досуга - активно организованный отдых, позволяющий снять накопившийся за учебный год физического и психического напряжения детского организма.

Лето дает возможность выявить самые разнообразные таланты всех детей. Летнее время благоприятно для позитивной социализации детей, освоения ими различных социальных ролей и функций. Создание детского – творческого лагеря на базе учреждения дополнительного образования позволит органично сочетать различные виды организации досуга (отдых, развлечение, праздник, творчество, спорт) с различными формами образовательной деятельности.

С целью организации летнего отдыха и летней занятости обучающихся на базе МОУ «Сосновский центр образования» отделения дополнительного образования детей организуется лагерь с дневным пребыванием для одаренных детей «Радуга творчества». Организация летнего отдыха детей - один из важных аспектов деятельности учреждений дополнительного образования.

«В творчестве нет каникул - эта формула становится правилом при организации детского летнего отдыха, а заодно и правилом творческого подхода к каникулам – радостному времени духовного и физического роста каждого ребенка.

Летний лагерь с дневным пребыванием является как формой организации свободного времени детей, так и пространством для сохранения и укрепления здоровья, повышения творческой активности. Летний лагерь с дневным пребыванием детей на базе школы на протяжении многих лет успешно выполняет свои функции: оздоравливает детей, продолжает формирование предметных навыков у школьников, развивает у ребят чувство коллективизма, творческие способности и т.д.. Лагерь – это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. Это время игр, развлечений, свободы в выборе занятий. Это период свободного общения детей.

Тип программы

Программа летнего лагеря относится к программам художественной направленности для одаренных детей. Данная программа по продолжительности является краткосрочной и реализуется в течение одной смены.

Программа лагеря является многопрофильной, т. е. включает в себя краткосрочные программы по декоративно-прикладному, изобразительному и хореографическому творчеству и предусматривает создание условий, способствующих развитию детей, как жизненно важной ценности, рационального использования каникулярного времени, расширению кругозора.

Актуальность программы

В течение учебного года в творческих объединениях МОУ «Сосновский ЦО» выявляются обучающиеся, одаренные в области хореографии, декоративно-прикладного, вокального и изобразительного творчества.

В условиях летнего оздоровительного лагеря педагоги помогают обучающимся сформировать поле собственной деятельности; основами организации культурно – досуговой, оздоровительной деятельности. Они продолжают развивать свои творческие способности; приобретают практический опыт в процессе осуществления различных видов деятельности; овладевают навыками рефлексии; осваивают коммуникативные навыки.

Новизна программы заключается в применении принципа сочетания разных позиций участников - активного организатора и активного непосредственного участника создания нового продукта социально-культурной деятельности (игровой, концертной, конкурсной программы).

Программа «Радуга творчества» призвана организовать деятельность по продолжению развития способностей детей. Ведущая идея программы – целенаправленная деятельность по развитию художественно-эстетических навыков детей, создание условий, утверждающих в жизни детей идеалы добра и красоты, гармонии, духовного и физического совершенства научить видеть красоту во всех сферах жизни, развивать творческие способности в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и хореографии.

Разработка данной программы организации каникулярного отдыха и занятости детей продиктована:

- повышением спроса родителей и детей на организованный отдых школьников в условиях села;
- необходимостью упорядочить сложившуюся систему перспективного планирования;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала подростков и педагогов в реализации цели и задач программы.

При составлении программы учитывались традиции и возможности ОУ, уровень подготовки педагогического коллектива, пожелания и интересы детей и родителей, опыт прошлых лет по организации летнего отдыха.

Программа организации летней лагерной смены «Радуга творчества» призвана всесторонне удовлетворить потребности детей и подростков, и направлена на обеспечение их полноценного и содержательного отдыха через **разнообразные виды деятельности:**

- ✚ Образовательная деятельность
- ✚ Физкультурно – оздоровительная деятельность
- ✚ Культурно-досуговая деятельность
- ✚ Самоуправление

Практическая значимость: программа «Радуга творчества» органично вписывается в образовательное пространство МОУ «Сосновский центр образования».

Образовательная деятельность направлена на **более углубленное овладение практическими навыками целого комплекса учебных дисциплин» через реализацию дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности.**

Процесс организации воспитательной работы в летнем лагере направлен на вовлечение ребенка в творческую и общественную жизнь с учетом его индивидуальных способностей.

Организация досуга построена так, чтобы наиболее полно и ярко раскрыть естественную потребность в творческой самореализации ребенка, предоставить детям возможность роста и самосовершенствования.

Использование массовых форм проведения досуга, таких как игры, путешествия, конкурсы, состязания, игровые программы способствуют включению всех детей в творческую деятельность, расширяют кругозор детей, развивают у них любознательность.

Программа также способствует формированию самостоятельности детей в организации совместной деятельности, через включение детей в совместное творческое дело на уровне группы, отряда и предусматривает развитие и воспитание ребят в коллективе.

Отличительная особенность программы 2022 года.

В Ленинградской области 2022 год объявлен Годом #Команды47. Наступивший 2022 год будет посвящен культурному наследию народов России. В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в регионах пройдут фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы, а также концерты творческих коллективов.

Организации сюжетно-ролевой игры на смену «Путешествие по родной стране».

Старт дают на первой линейке. Во время смены обучающиеся заочно путешествуют по родной стране, знакомятся с историей, традициями народов, проживающих на территории России. Свой маршрут каждый отряд разрабатывает самостоятельно.

Роль игры в воспитании доказывать никому не стоит. Именно проигрывание тех или иных ситуаций помогает детям и подросткам усвоить и закрепить знания. Большое педагогическое значение имеют длительные сюжетно-ролевые игры, сливающиеся с самой жизнью и превращающиеся в организованную жизнь детей. Во время реализации программы, участвуя в различных творческих, познавательных делах участники отрядов заполняют карту путешествия, отмечая те республики, где они побывали.

На экране соревнований по итогам путешествия отряд отмечает свое участие в мероприятиях.

Алый значок - вы постарались по полной программе, познакомились с подвижными играми, узнали исторические сведения, участвовали в мастер-классах по декоративно-прикладному, изобразительному творчеству, прослушали музыкальные произведения, рассказали об этом другим;

Зеленый значок - чуть-чуть не хватило до ликования, но ваш отряд достоин признания;

Синий значок - что-то сегодня вы подкачали, завтра удача будет с вами.

С первого дня отряды готовятся отправиться в игру, разрабатывают свой маршрут создают и оформляют отрядные места, отрядные уголки. После открытия смены каждый отряд получает маршрутный лист, символически это означает старт игры. Цель игры – заполнить маршрутный лист, в которой дается полный отчет о проделанном пути. Реализация программы возможна и благодаря организационной структуре смены.

Отряды. Участники смены – играя, участвуют в различных творческих делах, зарабатывают значки, по количеству меток определяется самый активный отряд.

Совет - высший детский орган самоуправления смены, который осуществляет общее руководство игрой - путешествием. Собирается каждый день после обеда.

Каждый день до завтрака проводится утренняя линейка, на которой дается старт новому дню.

Механизм реализации программы. Этапы реализации программы

I. Подготовительный этап включает (апрель):

- проведение совещаний при директоре по подготовке работы школьного лагеря;
- подбор кадров;
- издание приказа об открытии лагеря;
- разработка и утверждение должностных инструкций;
- комплектование отрядов, разработка программы;
- подбор методической литературы для подготовки и проведения мероприятий в рамках работы лагеря;
- подготовка материально-технической базы.
- художественное оформление

II. Организационный этап включает (1-3 дни смены):

- знакомство с режимом работы лагеря и его правилами;
- оформление уголков отрядов;
- формирование законов и условий совместной работы;
- подготовку к дальнейшей деятельности по программе.

III. Основной этап (4-19 дни смены):

Основной этап включает реализацию основных положений программы. На этом этапе: реализуются основные идеи смены;

- ✚ вовлечение детей и подростков в различные виды коллективно – творческих дел;
- ✚ организация работы творческих мастерских
- ✚ подготовка и проведение массовых мероприятий ;
- ✚ организация самоуправления;
- ✚ реализация дополнительных общеразвивающих программ;
- ✚ организация и проведения физкультурно оздоровительной деятельности.

IV. Заключительный этап (20-21 день):

- ✚ закрытие смены;
- ✚ обобщение итогов деятельности;
- ✚ сбор отчетного материала;
- ✚ создание видеofilmа о жизни в лагере.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся, которые посещают детские объединения художественной направленности в МОУ «Сосновский центр образования» и являются призёрами и участниками муниципальных конкурсов с 10 до 14 лет.

Организационные условия реализации программы.

Сведения об обучающихся

Общее количество детей: 30 человек

Возраст детей: 10 – 14 лет

Принципы организации воспитательного процесса.

Программа «Радуга творчества» основана на педагогических принципах:

Гуманизма - отношение к каждому из детей как к самоценности. Творчества и творческого отношения к делу, проявление творческих способностей в полной мере.

Духовности - формирование у детей и подростков нравственных ценностей, соблюдение норм морали.

Доступности - учет возрастных особенностей детей и выбранных форм работы с ними. Уважительного отношения к природе.

Формы организации летней работы.

- Экскурсии,
- Мастер-классы, тренинги
- Игровые развлекательные программы
- Соревнования,
- Встречи
- Акции
- Творческие конкурсы;
- Концерты;
- Игры;
- Праздники;
- Выставки;
- Организация однодневных походов

Особенности организации режима работы.

В первую половину дня проводятся занятия в детских объединениях по виду деятельности. Занятия длятся 2 часа по 45 минут.

Свою работу ДОЛ строит во взаимодействии:

С Администрацией МО Сосновское сельское поселение, Сосновской детской библиотекой, ФОК «Сосновский», Приозерским благочинием Храмом Апостола Андрея Первозванного.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы: создать благоприятные условия организации досуга обучающихся во время летних каникул для развития творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом собственных интересов, наклонностей и возможностей и укрепления здоровья .

Задачи:

Обучающие:

- ✚ совершенствовать практические навыки в выбранном виде художественного творчества; (вышивка, лепка из глины, живопись, хореография, вокал)

Развивающие:

- ✚ развивать фантазию, творческое мышление и воображение, пространственное восприятие;

- ✚ развивать умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;

Воспитательные:

- ✚ воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству родной страны;
- ✚ развивать чувство коллективизма и взаимопомощи.

1.3. Основное содержание программы

1. Образовательная деятельность



Работа по этому направлению предполагает включение детей в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям, деятельность и рассчитана на реализацию «Дополнительных общеразвивающих программ».

Формы проведения занятий: конкурсы, праздники, игры, викторины, творческие мастерские, мастер-классы, встречи с интересными людьми, поездки, пленэрные выходы.

1.1. Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Русь танцевальная»

Девиз: Радуйся жизни и радуй других»

Мероприятия по данному направлению дают возможность детям расширить свой кругозор в разных направлениях танца, узнать историю танца .

Деятельность студии направлена на развитие интереса к занятиям ритмикой, формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах. В течение смены разучиваются композиции для заключительного концерта.

Результат: постановка и показ танца на итоговом мероприятии.

1.2. Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Пленэр»

Девиз: Край родной мы изучаем и в картины превращаем»

Деятельность в студии направлена на развитие гармоничной личности, средствами изобразительного искусства, а также на изучение языка изобразительного искусства и освоение художественных техник. Каждое занятие построено таким образом, что обучающийся получает определенный комплекс знаний и практических умений по базовой теме.

Цель: совершенствование умений в рисовании с натуры на открытом воздухе, создание картин с изображением родного края.

Для достижения этой цели необходимо было решить следующие задачи:

- Изучение истории пейзажа
- Изучение способов изображения первозданной красоты природы
- Изучение способов изображения воды в естественном освещении
- Совершенствование навыков

Форма проведения занятий – пленэр.

Результат: выставка

1.3.Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Клондайк»

1.4.Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Золотые руки»

Цель: формирование устойчивого интереса к творчеству в условиях лагеря с дневной формой пребывания.

Задачи:

- расширить кругозор ребят
- развитие чувства красоты и гармонии,
- воспитание трудолюбия и ответственности,
- побуждение доводить начатое дело до конца.

Форма проведения: мастер-класс

Результат: выставка декоративно-прикладного творчества.

2. Физкультурно – оздоровительные мероприятия .



Физкультурно – оздоровительная работа включает в себя традиционные формы организации оздоровления: воздушные и солнечные ванны, занятия спортивными играми (пионербол, бадминтон, настольный теннис, участие всех детей в личном первенстве по многоборью, проведение походов, участие в закаливающих мероприятиях.

Формы физкультурно – оздоровительной работы.

- 1.Организация и проведение игр на свежем воздухе.
- 2.Проведение соревнований по различным видам спорта: пионербол, спортивные игры.
- 3.Организация и проведение спортивных массовых мероприятий
4. Организация водного закаливания.
- 5.Проведение однодневных походов, пеших прогулок.
6. Оздоровительные прогулки в лес.

В настоящее время мы сталкиваемся тем, что дети мало играют, не могут правильно организовать свой досуг, не знают подвижных игр, не могут играть, соблюдая правила. Поэтому одним из приоритетных направлений в работе детского оздоровительного лагеря будет знакомство и разучивание подвижных игр. Ведь подвижные игры способствуют хорошему, эмоциональному настроению, развитию физических качеств ловкости, быстрота, выносливость, внимания, координации движения. Подвижные игры учат детей соблюдать правила игры, работать в команде, быть в роли водящего или игрока, способствуют воспитанию дружбы и товарищества.

Цель: познакомить с подвижными играми, не требующими специального спортивного инвентаря, в которые можно играть во дворе в любую погоду с любым количеством участников.

Задачи:

- знакомство с подвижными играми народов России
- развитие физических качеств : силы, выносливости,
- воспитание коллективизма

В течение смены дети будут включены в соревновательную деятельность как командную так и личную: участие всех детей в личном первенстве по многоборью.

Но самое главное мы надеемся, что детям понравятся те подвижные игры, которые они разучат в течение смены, и будут играть в них в повседневной жизни.

В конце смены на заключительной линейке будут подведены итоги и вручены грамоты победителям личного многоборья, лучшей команде.

Эффективность оздоровления детей в лагере будет оцениваться по - анализу физического развития, которое включает определение массы тела и роста обследуемого,

3. Культурно - досуговая деятельность



Досуговая деятельность – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей детей в контактах. Творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребенка, формирования его характера. Организация досуговой деятельности детей – один из компонентов единого процесса жизнедеятельности ребенка в период пребывания его в лагере. В основе лежит свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, создаются условия для духовного нравственного общения, идет закрепление норм поведения и правил этикета, толерантности.

Цель: обучение основам технологии культурно – досуговой деятельности, формирование у учащихся навыков продуктивного созидательного творчества и нравственно—этического отношения к окружающему миру и собственным способностям.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам организации содержательного досуга;
- обучить основам организации культурно- досугового мероприятия (игровые, концертные, конкурсные программы и т.д.)

Развивающие:

- расширение запаса художественно-эстетических впечатлений и нравственно-этических знаний;
- формирование чувственно-эмоционального опыта;

Воспитательные:

- дальнейшее формирование и развитие нравственно-этических качеств, обеспечивающих возможность эмоционального переживания и оценивания эстетически значимых предметов и явлений.

В результате обучающиеся приобретут

Навыки

- организации и проведения культурно - досуговых мероприятий различных форм (игровые, концертные, конкурсные программы);

Умения:

- организовывать собственное время;
 - выстраивать творческое общение с разными возрастными группами детей и подростков;
- Занятия проводятся в различных формах от беседы до коллективно творческого дела.

Работа организуется в индивидуальной, парной и групповой формах. Применяются активные методы обучения, способствующие повышению у детей мотивации к выполняемой деятельности, развитию творческого мышления. В процессе обучения используются информационно-коммуникативные и технические средства обучения.

Необходимо отметить, что особое место выделяется различным видам игр (подвижные, сюжетно-ролевые, творческие, интеллектуальные и т.д.).

4. Самоуправление.



Для воспитания детского коллектива на протяжении многих лет занимают особое место и коллективно-творческие дела. Эта методика, технология, дает каждому возможность сделать свой вклад в общее дело, приобрести навыки общения, научиться совместно выполнять задуманное, делить успех и ответственность с другими, узнать друг о друге много нового. Дело – это событие, любые действия, выполнение которых требует от ребенка заботу об окружающих людях, о коллективе, друг о друге.

Коллективно-творческое дело (КТД) - событие, либо набор действий, предполагающий непрерывный поиск лучших решений, жизненно-важных задач и задумывается, планируется и реализуется, и оценивается сообща.

Виды КТД:

- Организаторские
- Общественно- полезные (беседы, лекции, акции, встречи)
- Познавательные дела (познавательные игры)
- Трудовые дела (способствуют развитию трудовых навыков)
- Спортивные дела (зарядки, веселые старты, эстафеты, тренировки, экскурсии, походы)

2. Атрибуты самоуправления

На первом сборе создается герб лагеря, эмблема лагеря, девиз лагеря.

Детское самоуправление – форма организации функционирования коллектива, обеспечивающая развитие у детей самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения поставленных целей.

Самоуправление развивается тогда, когда дети оказываются в ситуации выбора решения поставленной проблемы. Самоуправление в лагере развивается практически во всех видах деятельности временного детского коллектива. Каждый отряд на первом собрании выбирает себе название, вносит предложения в план на смену, оформляет стенды.

Совет лагеря

В совет лагеря входит: Председатель лагеря и командиры отрядов.

Функции совета лагеря:

- ✚ координация действий студий
- ✚ подведение итогов
- ✚ участие в награждении по итогам смены
- ✚ организация соревнований между отрядами.

Пресс-центр

Функции

- ✚ написание статей в «Сосновский вестник»
- ✚ оформление «Экран соревнований».

1.4. Ожидаемые результаты

- ✚ обучающиеся в течение смены закрепят практические навыки в выбранном виде творчества;
- ✚ познакомятся с историей и традициями различных народов России;
- ✚ создан дружный коллектив в котором обучающиеся проявляют коммуникативные, творческие и познавательные способности

- ✚ расширится кругозор, умений и навыков в области прикладного творчества, физической культуры, и других видах деятельности;

1.5.Формы контроля

- ✚ анкетирование детей с целью выявления их интересов, мотивов пребывания на летней оздоровительной площадке;
- ✚ наблюдение за поведением детей во время игр, позволяющее выявить лидерские качества, уровень коммуникативности;
- ✚ выставка изобразительного и прикладного творчества детей;
- ✚ вручение грамот, памятных подарков за активное и творческое участие в жизни детского оздоровительного лагеря.

Раздел II.

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Сроки пребывания детей в лагере: 21 дней

Форма проведения: дневное пребывание с 8-30 до 18.00

Сроки проведения: 3 смена

Диагностика и мониторинг эффективности программы.

- ✚ Начало смены. Выяснение пожеланий и предпочтений, - анкетирование; беседы; тренинги.
- ✚ Дневная диагностика: цветопись по результатам мероприятий и дел лагеря, беседы
- ✚ Итоговая диагностика: анкетирование ,творческий отзыв

2.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение

Начальник лагеря: Медведская Е.А.

Воспитатели:

1 отряд:

Воспитатель Потапова Е.К.

Новикова В.В.–руководитель детского объединения хореографический коллектив «Барыня»

2 отряд:

Воспитатель Бородова Е.В.

Комаристова Наталья Марсовна - руководитель детского объединения «Живопись»

3 отряд

Воспитатель Аринова Е.В.

Богдан О.В. – руководитель детского объединения ВЭС «Клондайк»

Педагоги дополнительного образования: Сахаров О.И., - руководитель детского объединения «Сосновская керамика», Сахарова А.А. – руководитель детского объединения «Светлица»

Материально-техническое оснащение:

Для организации работы к в распоряжение лагеря на весь период работы используются спортзал школы, столовая, кабинеты для занятий.

- Аудио- и видеоаппаратура

- Настольные игры

- Канцелярские товары

Художественное оформление смены:

- Информационный стенд
- План-сетка смены
- План на день,
- Распорядок дня,
- Экраны соревнований в отрядах,
- Экран настроения,
- Поздравления.
- Другая информация.
- Законы и традиции лагеря,
- Стенды о правилах поведения и технике безопасности,

Материалы и инструменты для реализации дополнительных общеразвивающих программ

ДПИ

- Глина красная и белая.
- Кисти «Синтетика» №3,5,10.
- Стеки пластмассовые.
- Металлические спицы для процарапывания.
- Ёмкости для воды и шликера.
- Глазурь порошковая прозрачная.
- Печь электрическая для обжига керамики.

живопись

- Краски гуашь
- Холст – лучше взять льняной холст.
- Кисти – веерная, круглая и плоская (щетина, синтетика)
- Палитра
- Рамка

Хореография

- зал, костюмы,
- диски,
- компьютер
- микрофон

Спортивный инвентарь

1. шашки,
2. шахматы,
3. домино,
4. скакалки.
5. мячи
6. кегли
7. бадминтон
8. ракетки и мячики для настольного тенниса.
9. кольцобросы.

2.3. Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся по данной программе:

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий - проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме;
- итоговый - проводится после завершения всей учебной программы.

Итоговая проверка уровня теоретических знаний и умений в области зоологии членов кружка осуществляется в различных формах:

- тестирование по различным разделам образовательной программы;
- концертная деятельность

2.4. Оценочные материалы

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов

В ходе реализации программы регулярно проводится диагностика полученных результатов.

- Входящий контроль – определение уровня компетентностей в виде бесед, практических и творческих работ.
- Промежуточный контроль: проверка уровня формирования компетентностей в ходе беседы, игры, конкурса, самоанализ выполнения творческой работы
- Итоговый контроль: в ходе проведения викторин, проектов, участия в выставках и мероприятиях.

2.5. Методическое обеспечение

- Тематическое планирование работы отрядов;
- Организация режима дня;
- Детское самоуправление;
- Дидактические материалы;



Методическая копилка.

- наличие программы лагеря, плана мероприятий;
- должностные инструкции, приказы об организации лагеря на базе школы;
- подбор методических разработок в соответствии с планом работы;
- разработка системы отслеживания результатов и подведение итогов.

Методы работы

Индивидуальные и коллективные формы работы в лагере осуществляются с использованием традиционных методов (беседа, наблюдение, поручение, конкурсы рисунков, плакатов, праздники, экскурсии, интеллектуальные игры, спортивные соревнования); методики коллективно-творческих дел. Одним из важнейших средств и методов организации воспитательного пространства является создание органов детского самоуправления-самостоятельности в проявлении инициативы, принятии решения и его самореализации.

Основными методами организации деятельности являются:

-  Метод игры
-  Методы состязательности (распространяется на все сферы творческой деятельности);
-  Метод КТД
-  Метод самоуправления

2.6. Список литературы.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Конституция РФ;

2. Конвенция ООН о правах ребенка;
3. Закон РФ «Об образовании»;
4. Постановление главы муниципального образования «Об утверждении Положения о муниципальном конкурсе на лучший оздоровительный лагерь дневного пребывания детей в муниципальном образовании 2022 году»
7. Приказ администрации муниципального образования «О приемке оздоровительных учреждений дневного пребывания».
8. Приказ «Об организации работы летнего оздоровительного лагеря» .
9. Приказ по оздоровительному лагерю по охране труда и технике безопасности.
10. Приказ по оздоровительному лагерю об ответственности за жизнь и безопасность детей.
11. Приказ по оздоровительному лагерю о соблюдении режима и правил внутреннего трудового распорядка.

Литература используемая педагогом

- 1.Афанасьев С. «Триста творческих конкурсов» Методический центр « Вариант» Кострома 2002 год
- 2 Видякин П. В. Внеклассные мероприятия по физической культуре в средней школе, Волгоград, Учит, 2004г
- 3.Гайдаренко Е.П.. « Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых» Сталкер 1997 год
- 4.Дмитриев В. Н. Игры на открытом воздухе М,; издательство Дом МСП 1998г,
5. Керемин А. В. Детские подвижные игры М, Просвещение 1998г,
- 6.Советов Е. В. Оздоровительные технологии в школе, Ростов, Феникс, 2006г.
- 7.Сборник «Летний отдых детей: концептуальные и нормативно – правовые основы». Москва 1998 год
- 8.Сборник « Организация летнего отдыха детей с учетом состояния их здоровья на базе городских образовательных учреждений». Москва 1998 г
- 9.«Круглый год» Интеллектуально – творческие игры « Зеркальный СПб, 1998 год
- 10.Сборник «Хоровод друзей» Москва « Молодая гвардия» 1972 г.
11. « Круглый год» Массовые игры» « Зеркальный» СПб 1998 год
- 12.С.А. Шмаков « Игры – шутки, игры - минутки».

Литература для детей

- 1.Ачкалин А. С. Игры во дворе М, издательство Просвещение 2000г,
- 2Быстрова Л. Н. Азбука подвижных игр для детей К.,Ф и С, 1999г,
- 3Выдрин Д. И. Подвижные игры М.. Высшая школа.2001г.

План подготовки

№ п/п	Направления деятельности	Сроки	Ответственные
1	Организационно-педагогическая деятельность		
1.1	Работа с кадрами • Комплектование штата лагеря кадрами. • Совещание начальников лагерей • Совещание «Реализация программы оздоровительного лагеря «Ритм». • Инструктаж по технике безопасности и охране здоровья детей	Май 11 мая 25 июля	Начальник лагеря.
1.2	Диагностика детей • Изучение состава детей и их интересов. • Анкетный опрос «Что тебе понравилось в лагере?»	В начале В конце смены	воспитатели
1.3.	- Фото выставка « Лето –это маленькая жизнь» - творческий отчет фотоальбомы, видеозапись.	август Конец смены	Начальник лагеря Воспитатели
2	Работа с родителями		
	• Родительское собрание. • Информационное обеспечение родителей	май Май- август	Начальник лагеря
3	Информационное обеспечение		
	Экран соревнований	Постоянно	Воспитатели

Приложение 2.

Режим дня.

элементы режима дня	время
сбор детей	8.30-8.45
зарядка	8.45-9.00
линейка	9.00-9.15
завтрак	9.15-10.00
работа кружков, студий	10.00-12.00
оздоровительные процедуры, подвижные игры на воздухе	12.00-13.00
обед	13.00-14.00
отдых	14.00-14.30
досуговые и массовые мероприятия	14.30-16.00
полдник	16.00-16.30
работа по плану отряда, занятия по интересам	16.30-17.30
итоговая линейка	17.45-18.00

План массовых мероприятий ДОЛ «Радуга творчества»
3 смена 2022 года

Дни	пн	вт	ср	чт	пт	сб
Утро	25 Открытие смены Оформление Представление отрядов	26 Занятия изо, хореография	27 Дпи, вокал	28 Занятия изо, хореография	29 Дпи, вокал	30 Поход Оз. Новостоевское
День	Выборы актива, планирование Старт игры «Путешествие по стране»	Спортивные состязание «Веселые старты»	Путешествие по родной стране	Подвижные игры Встреча с зам по безопасности «Безопасное лето»	Подвижные игры народов России	
Утро	1 Пленэр, Занятия дпи	2 Занятия хореография, вокал	3 Выезд в СПб	4 Пленэр, Занятия дпи	5 Занятия хореография	6 Экскурсия пожарная часть, Детская библиотека
День	Встреча с интересными людьми	Конкурс «Я дизайнер» Творческий конкурс	Летний сад	Музыкальный вернисаж Пионербол	«Веселые старты»	
Утро	8 Занятия изо хореография Пленэр Парк п. Сосново	Занятия Дпи, вокал	10 Зоопарк «Шишки на Лампушке» Пленэр изо	11	12 Занятия дпи вокал	13
День	Конкурс «Смешной мяч»	«Игра Путешествие по родной стране»			Муз-шоу «Угадай мелодию»	

Утро	15 Занятия по направлениям Изо хореография	16 Занятия творческие мастерские «Золотые руки», вокал	17 Концерт. Закрытие смены			
День	День здоровья Встреча с медицинским работником Соревнования «Делай как мы, делай лучше нас» подвижные игры народов России	Игра «путешествие по родной стране» Веселые старты				

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Плэнер»

Для детей 10-14 лет

Продолжительность 21 день.

Составитель:

Комаристова Н.М.-
педагог дополнительного образования

Сосново 2022 год.

1.1. Пояснительная записка.

Введение

Организованный отдых в детском лагере выполняет различные функции: оздоровительную, образовательную, культурологическую и коммуникативную. Проводя лето в лагере, ребенок познает жизнь самым непосредственным образом. Каждый день, прожитый в лагере незабываемое событие, открывает что-то новое, у каждого дня свое лицо, свой характер, жизнь лагеря насыщена разнообразными, но дополняющими друг друга, видами деятельности образовательной, познавательной, досуговой и трудовой. Вместе они составляют смену - интересную, неповторимую, яркую, богатую событиями, встречами, делами. Поэтому важно правильно организовать деятельность обучающихся. Гармоничное составление программ образовательной и досуговой деятельности позволит ребенку не только полноценно отдохнуть, но и получить новые знания и умения.

Направленность.

Данная дополнительная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие художественных навыков.

Актуальность

Особенно важна летняя база для юных художников. Это замечательная возможность развить свой творческий потенциал, расширить кругозор и конечно получить новые профессиональные знания. Смена деятельности всегда сказывается положительно для получения новых идей и вдохновения, позволяет увидеть новые возможности. Гармоничное развитие юного художника включает в себя: рисование по фантазии, воображению, представлению и памяти, но самое главное это работа с натуры. На занятиях в детском объединении «Живопись», педагоги используют все виды деятельности для качественного обучения детей. Применяются различные ресурсы: информационно компьютерные технологии, методические разработки, различные наглядные пособия, предметы натюрмортного фонда для работы с натуры. В течении учебного года ребята выполняют различные учебные и творческие задачи.

Новизна программы заключается в том, что разработана для профильной смены детского оздоровительного лагеря с учетом режима лагеря и других программ, реализуемых в период лагерной смены. В программе учитывается: возрастные особенности детей и психологический настрой ребенка в летнем лагере.

Особенность организации образовательного процесса.

Не все учебные задачи возможно решить в стенах изостудии. Например, изучение разных состояний природы, особенности естественного освещения, световоздушной перспективы, изображение архитектурных строений и т.д.

Необходимы занятия на природе, которые расширяют возможности в образовании детей изобразительному искусству.

Основная форма занятий - пленэр от французского en plein air, что в дословном переводе значит «на открытом воздухе». Пленэр (учебная практика) является частью процесса обучения, является продолжением учебных занятий по рисунку живописи и композиции. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем. На пленэре дети учатся изображать

окружающий мир, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, различные состояния природы. Выполнение этих сложных задач связано с глубоким изучением природы в естественной среде. Пленэр является хорошей школой для развития творческого потенциала, раскрытия новых граней таланта учеников. Пленер дает увидеть детям новые возможности, подход к постижению науки рисования. Увеличивает интерес и любовь к изобразительной деятельности. Это пора новых впечатлений, новой творческой обстановке, новый этап объединения сплочения коллектива.

Пленэр, как учебная практика и пленэр в детском оздоровительном лагере в профильной смене имеет различия. Сам по себе пленэр время не только увлекательное, но и требует от ребенка усидчивости, терпения трудолюбия. Дети приходя в детский оздоровительный лагерь желают в первую очередь полноценно отдохнуть, получить положительные эмоции, весело провести время. Режим должен быть спланирован максимально комфортно для ребенка. Пленэрные занятия воспитывают в детях выдержку, волю, любовь к искусству. При организации занятий необходимо переключиться в нужный момент на другой вид деятельности: организовать подвижные игры, предложить интересное творческое задание, веселую игру, что бы поддержать эмоциональный настрой детей в лагере.

Формы обучения: очная,

Язык преподавания русский (родной)

Формы проведения занятий аудиторные, и внеаудиторные

В рамках программы проходят

- творческие занятия на природе,
- мастер классы по живописи и графике, под открытым небом с живописной природы
- поездки, экскурсии.

Адресат программы.

Данная программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста, которые занимаются на занятиях детского объединения «Живопись» по программам «Искусство и мир интересов человека», «Живопись начала мастерства».

Режим проведения занятий

Занятия проходят три раза в неделю. Занятия проводятся в течение всей смены в количестве трех учебных часов для среднего и старшего возраста.

Объем и срок освоения.

Программа реализуется в течение 3 смены ДОЛ «Радуга творчества», продолжительность смены 21 день.

Количество учебных часов -27 часов.

Наполняемость учебной группы - 12-15 человек

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Цель данной программы - обучение детей основам работы на пленэре. Работы с натурным материалом в естественной среде.

Задачи программы:

Обучающие:

- Получить основные знания работы на пленэре. Выбора мотива и организации своего рабочего места в непривычных условиях.
- Познакомить детей с различными техниками и материалами работы на пленэре.
- Обучить приемам работы с различными материалами. Закрепить приобретенные умения и навыки и показать воспитанникам широту их применения.

Воспитывающие:

- Воспитывать внимательность, аккуратность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность доводить начатое дело до конца.
- Воспитание любви к изобразительному искусству и бережливое отношение к природе. Уважительное отношение к товарищам и их труду.

Развивающие:

- Развивать пространственное мышление. Точность глазомера. Чувство цвета и умение передать его на бумаге.
- Развивать моторику, пластичность руки.
- развивать творческое мышление и художественно-эстетическое развитие личности ребенка
- Развивать коммуникативные умения и навыки работы в группе.

1.3. Содержание.

Содержание

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются индивидуально.

Учебно-тематический план

	Название темы.	Техника исполнения, художественные материалы	Кол-во часов	Примечание
1	Зарисовки растений. Наброски.	Графика. Бумага, мягкий карандаш, гелиевая ручка мягкие материалы (уголь, сангина, сепия)	3	Инструктаж по ТБ.
2	Зарисовки деревьев.	Графика. Бумага, мягкий карандаш, гелиевая ручка мягкие материалы (уголь, сангина, сепия)	3	СПБ Летний сад
3	Натюрморт при естественном освещении(в тени). Эюд.	Живопись. Бумага А 3, гуашь.	3	
4	Перспектива. Аллея.	Графика. Бумага, мягкий карандаш, гелиевая ручка мягкие материалы (уголь, сангина, сепия)	3	Парк п. Сосново
5	Эюд на большие цветовые отношения	Живопись. Бумага А 5, гуашь	3	
6	Наброски людей при естественном освещении.	Графика. Бумага, мягкий карандаш, гелиевая ручка мягкие материалы (уголь, сангина, сепия)	3	

7	Этюд. Мотив по выбору	Живопись. Бумага А 3, гуашь	3	СПБ Елагин остров
8	Эскиз итоговой композиции по собранным материалам	Выбор техники исполнения и худ. материалы по выбору.	3	
9	Подготовка к выставке. Презентация выставки.	Оформление.	3	Выбор лучших работ.

Тема 1. Зарисовка растений.

Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика . Зарисовки

Тема 2. Зарисовки деревьев

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа.

Тема 3. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 4. Линейная перспектива. Аллея . Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере парка. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Тема 5. Этюд на большие цветовые отношения

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа.

Тема 6. наброски фигуры человека.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.

Тема 7. Этюд.

Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Материал. Карандаш, акварель.

Тема 8. Эскиз итоговой композиции по собранным материалам

Самостоятельная работа.

Тема 9. Выставка .

Оформление и презентации выставки, работ. Оценивание.

1.4. Планируемые результаты.

По результатам проведения занятий

Обучающиеся знают:

- Основные техники и приемы работы на открытом воздухе.
- Значение терминов применяемых в работе (пленэр, этюд, наброски, зарисовки, эскиз, мотив, перспектива, фактура.)

Умеют:

- Организовать себя и свое рабочее место в непривычных условиях - пленэр.
- Самостоятельно выбирать мотив, технику исполнения, художественные материалы для создания работы.
- Компоновать предметы в листе. Уметь правильно смотреть на натуру.
- Передать в графической и живописной работе естественное освещение (солнечный свет).
- Передать при помощи цвета в живописи разные состояния природы (солнечная погода, пасмурная погода, рассвет, закат).
- Изображать перспективу в рисунке.
- Применить собранный материал на пленэре для создания композиции.

Раздел 2 Комплекс организационно –педагогических условий

2.1 Календарный график

Начало смены 27 июля

Конец смены 19 августа

Продолжительность 21 день.

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические

Различные художественные материалы: гуашь, тушь, карандаши разной мягкости (2м,4м,8м), мягкие материалы (уголь, сангина, сепия пастель), кисти разной мягкости и размеров, черная гелиевая ручка, палитра. Раскладной стульчик, зажим, планшет.

Кадровое:

Два педагога дополнительного образования по специальности педагог художник

2.3.Формы аттестации.

Одним из важных условий оценки эффективности данной образовательной программы является мониторинг и анкетирование. Для оценки результативности учебных занятий применяется : входной и итоговый контрольный мониторинг.

Форма аттестации

выставка и презентация работ, выполненных в рамках пленэрных занятий.

Способы отслеживания результатов: представление лагерному сообществу результатов (детские творческие работы и др.)

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценок

Оптимальный уровень предполагает: - грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Достаточный уровень предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Необходимый уровень предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

2.5 Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения.

-Словесный (обучение, беседа, рассказ);

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач учебного предмета и основан на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Работы с натуры на открытом воздухе лучше всего делать при помощи простых, «быстрых» материалов — восковых мелков, гуаши, графитного карандаша, угля, сангины и т. п. После каждого задания организуется просмотр пленэрных этюдов, зарисовок и набросков. Обсуждаются рисунки, которые больше всего подходят для дальнейшей работы и могут стать основой для создания развернутой композиции. Из лучших пленэрных работ формируется выставка, демонстрирующая способности детей подмечать характерные особенности окружающей природы, умение переносить свои впечатления на бумагу. Выставка покажет, насколько внимательно научились дети относиться к миру природы и как они используют цвет, линию, пятно, композицию в выразительных целях.

2.6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
6. Левин С.А. , А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. - М.: Просвещение, 1981.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Литература для обучающихся.

1. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Русь танцевальная»
Танцевальный флешмоб

Для детей 10-14 лет

Продолжительность 21 день.

Составитель программы:
Новикова В.В.- педагог
дополнительного образования.

Сосново 2022 год.

1.1. Пояснительная записка

Программа танцевальный флешмоб «Русь танцевальная» для творческой смены школьного летнего лагеря создана для детей разного уровня подготовки.

Флешмоб—это популярное массовое увлечение нового времени. Флешмоб может быть тематическим- спортивным, на основе народного или современного танца, попури.

Главная цель флешмобных проектов – коммуникация детей и вовлечение их в коллективное творчество, к активной двигательной деятельности Флешмоб, как один из видов музыкально-ритмической деятельности, способствует развитию координации и танцевальной культуры. Эти занятия способствуют физическому и ритмическому развитию детей, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Детям нравится двигаться в едином темпе, выполнять одинаковые движения на основе несложных танцевальных элементов и рисунков русского народного танца.

Программа флешмоба «Русь танцевальная» создана в год реализации государственной молодежной политики и проведения в Российской Федерации Года культурного наследия народов России, в соответствии с Указом президента РФ № 745 от 30 декабря 2021 года.

Направленность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие танцевальных навыков в области развития русского народного творчества, любви к русскому народному танцу.

Новизна программы

Особенность программы «Танцевальный флешмоб» состоит в том, что она разработана для детей, имеющих разный уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться двигаться красиво и ритмично. Программа основана на сочетании ритмической, эмоциональной музыки и стилизованного русского танцевального стиля, что делает занятие привлекательными.

Актуальность проблемы.

Одной из проблем 21 века является гиподинамия. Многие дети ведут действительно малоподвижный образ жизни. Кроме того, танец сближает людей, позволяет детям избавиться от комплексов и зажимов. Танцевальный флешмоб – это уже не физкультура , но и ещё не танец.

Флешмоб «Русь танцевальная» в наше настоящее время помогает детям приобщиться к русскому народному танцевальному творчеству, узнать и полюбить родную культуру.

Особенность организации образовательного процесса

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

На занятие применяются разные виды деятельности:

- Разминка-разогрев
- Разучивание движений, комбинаций, рисунков танца
- ОФП

Используются следующие формы занятий: коллективные и групповые.

Занятия по программе «Танцевальный флешмоб» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Формы обучения: очная,

Язык преподавания русский (родной)

Формы проведения занятий аудиторные

В рамках программы проходят

- занятия - тренинг

- выступления

Адресат программы.

Данная программа адресована детям среднего школьного возраста детского оздоровительного лагеря «Радуга творчества»

Режим проведения занятий

Занятия проходят три раза в неделю в количестве двух учебных часов.

Объем и срок освоения.

Программа реализуется в течение 3 смены ДОЛ «Радуга творчества», продолжительность смены 21 день.

Количество учебных часов -18 часов

Наполняемость учебной группы – 8-10 человек

1.2. Цель и задачи

Цель: флешмоб организуется с целью сохранения русских народных традиций, патриотического воспитания и объединения участников в рамках реализации государственной молодежной политики и проведения в Российской Федерации Года культурного наследия народов России, в соответствии с Указом президента РФ № 745 от 30 декабря 2021 года.

Задачи:

Образовательные –

1. Повышение исполнительского мастерства участников танцевального коллектива.
2. Научиться выполнять элементы и рисунки русского народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танца.
4. Развивать ребенка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей.
5. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Оздоровительные –

1. Организация здорового образа жизни посредством занятий танцами.
2. Развитие основных физических и танцевальных качеств.
3. Формировать основы правильного выполнения движений.
4. Формировать потребность к активному образу жизни..

Воспитательные

1. Популяризация русского народного танца среди подрастающего поколения.
2. Воспитывать положительные отношения к русской танцевальной культуре.

3. Формирование моральных и волевых качеств личности (ответственности, терпения,
4. трудолюбия, коллективизма)
- 5.
6. Соблюдать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества.
7. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную деятельность.

1.3. Содержание

Учебно - тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1	25.07	Открытие творческой смены ДОЛ «Радуга творчества».	2
2	27.07	Разучивание флешмоба «Русь танцевальная».	2
3	29.07	Разучивание флешмоба. Подготовительные движения.	2
4	01.08	Движения для рук, ног и корпуса.	2
5	03.08	Разминка, элементы русского народного танца	2
6	05.08	Повторение комбинаций и элементов.	2
7	08.08	Стрейчинг, повторение движений.	2
8	10.08	Перестроения, рисунок танца.	2
9	12.08	Повторение флешмобов.	2
10	15.08	Повторение	2
11	17.08	Выступление на закрытие творческой смены лагеря	2

Содержание

Занятие 1.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика: разучивание подготовительных движений.

Занятия 2-3. Разучивание флешмоба «Русь танцевальная»

Разучивание флешмоба: Основные элементы танцевальной композиции.

Занятия 3.

Рисунок и фигуры танца. **Повторение.**

Занятия 4. Общая физическая подготовка.

Преимущественная направленность упражнений:

- разминка;
- на осанку;
- типы ходьбы;
- движения руками;
- хлопки в такт музыки;
- для мышц шеи;
- танцевальные шаги;
- для рук плечевого пояса;
- для туловища;
- для ног;
- для развития мышечной силы;

- для развития гибкости.

Занятие 5. Элементы движений и комбинаций.

«Моталочки», «Ковырялочки» и др.

Занятие 6. Повторение комбинаций и элементов

Задачи

- овладение техникой сочетания связок и комбинаций;
- освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами;
- развитие координации движений рук и ног в процессе танца, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой: сгибание вперед и разгибание корпуса, повороты корпуса, построение квадратов и кругов и т.п.;
- учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки;
- учить выражать различные эмоции.

Занятие 7 Круговая кадрили

Кадриль. История танца

Занятие 8-9 .Перестроения, рисунок танца.

Занятие 10 Повторение

Занятие 11. Выступление на закрытие смены.

1.4. Ожидаемые результаты.

Обучающиеся научатся

- Двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

Выполнять танцевальные фигуры и рисунок танца.

- Занятия помогут в развитии чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащении двигательного опыта;

Дети овладеют техникой сочетания связок и комбинаций;

Разучат флешмоб «Русь танцевальная» и покажут на закрытии смены

Раздел 2 Комплекс организационно –педагогических условий

2.1 Календарный график

Начало смены 25 июля

Конец смены 17 августа

Продолжительность 21 день.

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические

Для организации учебного процесса необходимо иметь:

1. Помещение с деревянным полом, оборудованными станками и зеркалами.
2. Гимнастические коврики
3. Костюмы и обувь для выступлений.
4. Дети должны иметь форму для занятий.

Помещение должно проветриваться, проводиться влажная уборка и соблюдаться температурный режим.

Техническое оснащение: магнитофон, DVD-проигрыватель, диски, USB носители, ноутбук для просмотра фото и видеоматериалов по программе.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото -,материалы по темам обучения, интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий эту программу должен владеть теоретическими и практическими знаниями по классическому, народному и современному танцу, знать детскую и подростковую психологию.

2.3.Формы аттестации.

Форма аттестации

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение

Активность и правильность выполнение упражнений, связок , комбинаций

2. Представление лагерному сообществу результатов

показ флешмоба на закрытии смены.

2.4 Оценочные материалы

Практические знания

« нет ЗУН»	Работа выполнена с нарушениями, с большим количеством ошибок. Полное отсутствие самостоятельности.
«Необходимый уровень»	Работа выполнена с ошибками, с нарушением, очень низкая самостоятельность
«Достаточный уровень»	Работа выполнена с незначительными ошибками в соответствии с требованиями, самостоятельно.
« Оптимальный уровень»	Работа выполнена на высоком уровне в соответствии с технологией, соответствует концертным требованиям. Высокий уровень самостоятельности.

2.5. Методическое обеспечение.

Приемы, используемые на занятиях:

Наглядные (показ упражнения взрослым и детьми);

словесные (объяснения, указания, слушание музыки, индивидуальная коррекция упражнений);

практические (практическое усвоение детьми способами выполнения танцевальных упражнений, игровые приемы.

Принципы создания программы

1. Доступность: учет возрастных особенностей, адаптированность материала к возрасту детей.

2. Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному, частое повторение усвоенных упражнений и комплексов.

3. Наглядность.

4. Динамичность.

2.6. Список литературы и источников.

1. Список использованных источников.

Методическая разработка мастер-класса «Танцевальный флешмоб».
– URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-masterklassa-tancevalniy-fleshmob-552346.html>.

Танцевальный флешмоб для детей. – URL: <https://secret-terpsihor.com.ua/20161202717/видео-курсы-по-хореографии/2017-11-18-09-29-09.html> .

2. Литература для педагога:

- 1.Бекина С. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984г.
- 2.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1973г.
- 3.Руднева С.Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972г.

Литература для чтения детям:

- 4.Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985г.
- 5.Рыцаева М. Музыка и я (популярная энциклопедия для детей). – М., 1998г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Золотые руки»»

Для детей 10-14 лет

Продолжительность 21 день.

Составители программы:
Сахаров О.И., Сахарова А.А. -
педагоги дополнительного
образования.

Сосново 2022 год.

1.1. Пояснительная записка

Ожидание каникул – это мечта. Если брать за основу точку зрения детей, то летние каникулы – время для ребенка идеальное для отвлечения от наскучивших занятий, для развития творческого потенциала, включение его в систему новых отношений, для снятия накопившегося напряжения, для восстановления его сил, израсходованных за учебный год, новые возможности для личностного роста.

При разработке программы особое внимание уделялось новизне и разнообразию деятельности, учитывая интересы детей.

Программа носит интегрированный характер. Она заключается в знакомстве с различными видами технологий, материалов используемых в создании поделок, сувениров.

Направленность программы

«Золотые руки» является программой художественной направленности.

Новизна программы. Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения программы дети имеют возможность получать знания о простейших закономерностях построения предметов и передачи их формы, основах графики, цветоведения, композиции, декоративной стилизации. В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация

Актуальность программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей обучающихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей. В рамках реализации государственной молодежной политики и проведения в Российской Федерации Года культурного наследия народов России, в соответствии с Указом президента РФ № 745 от 30 декабря 2021 года большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, знакомству с историей и народными традициями народов России.

Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Особенность организации образовательного процесса.

Данная программа состоит из двух блоков «Красота рядом» и «Керамика». Блок «Красота рядом» включает в себя творческие задания декоративно-прикладного и изобразительного творчества, блок «Керамика» предлагает участникам поработать с глиной и создать творческие работы.

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и групповые.

2. По дидактической цели: вводное занятие, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастер –класс. Творческие задания,

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Занятия могут проводиться в форме бесед, конкурсов, выставок, игр-путешествий и т. д. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают начальные приёмы, основы композиции, цветоведения .

Заключительное занятие: выставка. Проводится для самих детей, педагогов, гостей

Формы обучения: очная,

Язык преподавания русский (родной)

Формы проведения занятий аудиторные, и внеаудиторные

В рамках программы проходят

- творческие занятия,

- мастер классы

Адресат программы.

Данная программа адресована детям младшего и среднего возраста детского оздоровительного лагеря «Радуга творчества». Предложена как детям, которые занимались данным видом декоративно - прикладного творчества, так и тем, кто пришел впервые на занятия с целью познакомиться с основами керамики, и изодейтельности.

Режим проведения занятий

Занятия проходят три раза в неделю Занятия проводятся в течение всей смены в количестве двух учебных часов по каждому блоку.

Объем и срок освоения.

Программа реализуется в течение 3 смены ДОЛ «Радуга творчества», продолжительность смены 21 день.

Количество учебных часов – 36 часов

Наполняемость учебной группы - 12-15 человек

1.2. Цель и задачи

Цель формирование устойчивого интереса к творчеству, сохраняя русские народные традиции, знакомясь с традициями народов России.

Задачи:

- расширить кругозор ребят

- развитие чувства красоты и гармонии,

- воспитание трудолюбия и ответственности,

- воспитание любви к малой родине

1.3. Учебно – тематический план раздел

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации и подведения итогов
Блок 2 «Красота рядом»					

1	Вводное занятие «Россия-созвездие культур»	2	1	1	Наблюдение, диагностика навыков
2	Коллективная работа «Девиз и эмблема 2 отряда»	4	1	3	Коллективная работа: идея, эскиз, воплощение.
3	Пейзаж «Родные просторы»	6	1	5	Наблюдаем делаем эскизы.
4	«Народные костюмы России»	4	2	2	Рисование по представлению, памяти.
5	Подведение итогов	2		2	Выставка
	Итого	18	5	13	
Блок 2 Керамика					
1	Вводное занятие «Россия-созвездие культур»	2	1	1	беседа с контрольным заданием
2	Орнамент народов России.	2	1	1	Анализ выполненных работ
3	Изготовления керамических изделий	4	1	3	Наблюдение за соблюдением технологии изготовления
4	Портрет в керамике	8	2	6	идея, эскиз, воплощение
5	Подведение итогов	2		2	Выставка
	Итого	18	4	14	
	Всего	36	7	29	

Содержание.

Блок «Красота рядом»

Тема 1. Вводное занятие «Россия – созвездие культур»

Теория: Беседа, инструктаж по ТБ.

Практика: эскизы.

Тема 2. Обсуждение, обоснование и создание девиза и эмблемы лагеря каждым обучающимся.

Теория: обсуждение, обоснование и создание девиза и эмблемы

Практика: выполнение эскиза, придумывание девиза, рисование плаката. Для оформления стенда отряда.

Тема 3. Пейзаж «Родные просторы», делаем эскизы

Теория. Основы цветоведения при выборе материалов.

Практика: изготовление панно.

Тема 4. «Народные костюмы России»

Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика: Рисование по представлению, памяти.

Тема 5. Подведение итогов. Оформление выставки.

Содержание. КЕРАМИКА.

1. Вводное занятие «Россия-созвездие культур»

Знакомство с историей керамики. Керамические промыслы России.

Практика: изготовление керамической фигурки по принципу «делай как я». Определение реальных навыков и подготовленности каждого обучаемого.

Тема 2. Орнамент народов России. Создание национальных орнаментов.

Идея, эскиз, воплощение.

Тема 3 Изготовления керамических изделий. Методы и приёмы формообразования.

Практика: Индивидуальная работа в материале.

Тема 4. Портрет в керамике (идея, эскиз, воплощение).

Идея работ рождается у каждого самостоятельно. Педагог технологически помогает эту идею воплотить в материале.

Тема 5. Подведение итогов.

Выставка и обсуждение работ.

1.4. Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе: дети, приобщившиеся к миру изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развившие свои творческие способности, художественно-образное мышление, творчески инициативные, трудолюбивые, внимательные к окружающим их людям. Познакомятся с историей, особенностями и традициями народных промыслов.

На занятиях дети умеют:

- «думать на бумаге», т.е. делать эскизы и наброски будущих работ карандашом
- понимать формы, объёмы и конструкции изображаемых предметов
- владея техникой, творчески подходить к осуществлению задуманного
- самостоятельно придумывать сюжеты и разрабатывать композицию

КЕРАМИКА. По истечении срока реализации дети:

- узнают об истории керамических промыслов, основных приёмах, терминах и инструментах керамического производства.

-будут уметь самостоятельно изготавливать простейшие керамические фигурки.

КРАСОТА РЯДОМ. По истечении срока реализации дети:

- научатся работать в коллективе при создании совместной творческой работы.
- познакомятся с разнообразием костюмов различных народов нашей страны.
- делают несложные композиции,
- будут иметь начальные понятия цветовой грамотности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график

Начало смены 25 июля

Конец смены 17 августа

Продолжительность 21 день.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Необходимые материалы и инструменты:

Для реализации раздела «Красота рядом» необходимо каждому ребенку иметь:

1. Бумага
2. Цветной картон
3. Карандаши
4. Краски гуашь
5. Кисти
6. Клей

Для реализации раздела «КЕРАМИКИ» необходимо:

1. глина красная и белая,
2. цветные ангобы,
3. глазурь прозрачная,
4. стеки,
5. печь для обжига керамики,
6. ёмкости для воды,
7. кисти.

2.3. Формы аттестации

Проводится методом педагогического наблюдения, а так же участием воспитанников в заключительной выставке работ.

Контроль осуществляется поэтапно:

1. Входная диагностика – в начале лагерной смены.
2. Текущий контроль осуществляется в течение всей лагерной смены. В форме педагогического наблюдения, проведения занятия-викторины.

Способы проверки:

- владение теоретическими знаниями проверяется в форме экспресс-опроса, беседы и викторины;
- владение практическими умениями и навыками определяется педагогическим наблюдением, проверкой соблюдения правил и правильности выполнения приёмов при создании творческой работы .

2.4. Оценочные материалы.

Критерии оценки творческих работ:

- качество, аккуратность выполнения;
- выразительность, характерность;
- индивидуальность;
- самостоятельность;
- соответствие тематике;
- правильный подбор материалов и инструментов для работы .

Практические знания

« нет ЗУН»	Работа выполнена с нарушениями технологии, неряшливо, с большим количеством ошибок. Полное отсутствие самостоятельности.
------------	--

«Необходимый уровень»	Работа выполнена с ошибками, с незначительными нарушением технологии, очень низкая самостоятельность
«Достаточный уровень»	Работа выполнена с незначительными ошибками в соответствии с требованиями технологии, самостоятельно.
«Оптимальный уровень»	Работа выполнена на высоком уровне в соответствии с технологией, соответствует выставочным требованиям. Высокий уровень самостоятельности.

2.5. Методические рекомендации

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления полученной информации.

Методы обучения

В ходе обучения по данной программе используются следующие методы:

- словесно-информационный (беседа, инструктаж по технике безопасности,);
- показ приёмов педагогом, от простого к сложному,
- образное объяснение,
- частично-поисковый,
- практический (работа с различными материалами, рисование эскизов, составление схем, изготовление образца и пр.);
- наглядный (демонстрации с использованием готовых наглядных пособий (рисунков, таблиц, чертежей, изделий-образцов, слайд-шоу и схем). Просмотры видео материалов по требуемым темам.)

Метод игры:

Игра - «оживления» рук.

Игра - викторина и ассоциация

Данная программа представляет широкие возможности для использования разнообразных организационных **форм работы** учащихся:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая работа;
- самостоятельная работа.

Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством **методов и приемов**, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор увлекательных творческих заданий, обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата, уважительное отношение к ребёнку, индивидуальный подход.

Формы и методы обучения

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- игровой
- исследовательский

1.Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа
- Дискуссия

2.Практический:

- Практическая работа

3.Наглядный:

- Демонстрация
- Иллюстрация

4.Метод проектирования:

- творческий проект, защита
- Создание проблемных ситуаций

5.Метод игры:

1. Игра – конкурс
2. Игра – путешествие
3. Игра – викторина и т.п.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Этапы практической работы по лепке

1. Передача общего строения
2. Уточнение общего строения
3. Проработка основных деталей
4. Обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
5. Просушивание изделия
6. Обработка поверхности изделия наждачной бумагой
7. Покраска основной краской
8. Продумывание элементов раскраски на альбомном листе
9. Раскрашивание готового изделия
10. Покрывание лаком.

2.6. Список литературы.

1. «Рабочие материалы по технологии проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - Центр «Ладога» д. Разметелево – 2016г.
2. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5-г. Санкт-Петербург -2010 г.
- 3.Диана Лэмп. Цветочные фантазии. Вышитые картины и аксессуары. ЗАО «Издательство группа Контент» Москва 2008.
- 4.Дополнительная общеразвивающая программа «Сосновская керамика» Сахарова О.И. 2020 г.
5. Дополнительная общеразвивающая программа « Светлица « Сахаровой А.А.2020 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мы играем и поем»

Для детей 10-14 лет

Продолжительность 21 день.

Составитель:

Богдан О.В.-
педагог дополнительного образования

1. Раздел

Комплекс основных характеристик

Введение

Воспитание в условиях лета -это создание условий для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых. Летом ребенок становится активным, участником коллективного дела, а не пассивным его созерцателем.

Очень важно, что, участвуя в программе, ребенок может повысить свой багаж знаний и умений, которые он в дальнейшем сумел бы применить на практике. Работа в детском коллективе направлена на усвоение детьми определенных навыков работы в команде, на проявление и развитие их личностных качеств, дети получают уверенность в себе, открывают свои таланты, получают навыки исполнительской культуры.

Летние каникулы являются частью социальной среды; они являются, с одной стороны, формой организации свободного времени детей, с другой - пространством для оздоровления и развития ребенка. Необходимо предоставить детям возможность получить дополнительные знания и умения, с пользой расходовать свободное время.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Мы играем и поем» разработана в соответствии с составленными на основании «Закона об образовании в РФ», Концепции развития дополнительного образования детей, , Письма МО и Н РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная. Направление деятельности - музыкальное творчество

Актуальность программы

Взаимодействие в обществе требует от ребёнка способности управлять своими эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого человека, поэтому эмоциональная сфера является важной для его полноценного развития. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и

тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Мы играем и поем».

Отличительной особенностью программы является ее универсальность: для всех групп предлагается общий объем учебного материала. Основной идеей педагога является развитие музыкальных и певческих способностей у всех детей.

Основополагающими позициями для программы являются:

1. Принципиальная установка: музыкальное искусство – человеческое творение, содержащее духовный опыт, помогающее ребёнку познавать мир и самого себя.

2. Построение занятий на принципах педагогики искусства: образность, целостность, ассоциативность, единство разного и своеобразного.

3. Построение занятий с учётом жизненного опыта и возрастных особенностей детей.

- голосовые особенности

- физиологические возможности.

Программа объединяет два вида музыкально творчества: вокальный и инструментальный.

Адресат программы: Летняя деятельность рассчитана на работу с постоянными учащимися вокальной эстрадной студии «Клондайк».

Обстановка совместной деятельности детей в группе позволит обучать их нормам поведения в коллективе, культуре взаимоотношений, располагает к раскрытию способностей детей, проявлению инициативы, способствует приобщению к духовности, усвоению принципа безопасного и здорового образа жизни.

Объем и срок освоения программы: программа реализуется в течение одной смены 21 день, количество часов - 18 часов.

Формы обучения и виды занятий: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы организации занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

.

1.2.Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: , приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- ✚ совершенствовать вокальные навыки

Развивающие:

- ✚ развивать умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;

Воспитательные:

- ✚ воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству родной страны;
- ✚ развивать чувство коллективизма и взаимопомощи.

1.3. Содержание программы

Главным в содержании программы является практическая отработка знаний, умений и навыков в определенном виде социального, художественного, творчества, выполнение коллективных или индивидуальных работ, дополняемые обязательной системой мер по формированию здорового образа жизни.

Программа учитывает особенности детей, интересы, является целесообразной и способствует развитию творческого потенциала детей.

Учебный план

№	Тема	всего	теория	практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Коллективная работа	2	1	1	
2.	"Название и девиз отряда" Разучивание песен.	2		2	
3.	Разучивание аккомпанемента на гитаре.	2		2	
4.	Разучивание песен. Разучивание аккомпанемента	2	1	1	
5.	на гитаре. Музыкальные жанры и стили.	2		2	
6.	Различные вокальные "подачи"	2		2	
7.	Разучивание песен.	2		2	
8.	Разучивание аккомпанемента на гитаре.	2		2	

9.	Разучивание песен. Разучивание аккомпанемента на гитаре. Музыкально-игровая программа. Разучивание песен. Разучивание аккомпанемента на гитаре. Подготовка к концертному выступлению. Концертная программа "Радуга творчества".	2		2	
----	--	---	--	---	--

Содержание.


Репертуар

1.4. Ожидаемые результаты

Для руководителя кружка:

- повысится оценка творческого потенциала участников программы;
- обобщится использование передового опыта и эффективных форм работы с детьми в каникулярный период, пополнится методическая копилка сценариями, разработками мероприятий проводимых в лагере;
- оказана систематическая социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму;

Для детей:

- овладеют здоровьесберегающими навыками: разумное сочетание разнообразных видов деятельности; приобретут навыки по организации здорового образа жизни ,культуре отдыха и поведения
- разовьются умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях;
- приобретут умения и навыки проведения музыкальных игр;
- сформируются способности и навыки индивидуального и коллективного творчества.
- расширится кругозор в области вокального и инструментального исполнительства
- разовьются коммуникативные навыки, укрепление дружбы и сотрудничества между детьми разных возрастов;
-  - сформируется активность обучающихся самореализация, саморазвитие и самосовершенствование детей и подростков в процессе участия в жизни летнего отдыха.

1.5.Формы контроля

- анкетирование детей с целью выявления их интересов, мотивов пребывания на летней оздоровительной площадке;
- наблюдение за поведением детей во время игр, позволяющее выявить лидерские качества, уровень коммуникативности;
- концертная деятельность;

вручение грамот, памятных подарков за активное и творческое участие в жизни детского оздоровительного лагеря

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.1 Календарный учебный график

Сроки пребывания детей в лагере: 21 дней

Форма проведения: дневное пребывание с 8-30 до 18.00

Сроки проведения: 3 смена

Диагностика и мониторинг эффективности программы.

- ✚ Начало смены. Выяснение пожеланий и предпочтений, - анкетирование; беседы; тренинги.
- ✚ Дневная диагностика: цветопись по результатам мероприятий и дел лагеря, беседы
- ✚ Итоговая диагностика: анкетирование , творческий отзыв

2.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: учитель музыки – 1.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, компьютер, мультимедиа – проектор, экран.

Взаимодействие с социумом (родителями)

Родители

Родительская встреча, консультации, беседы

«Лагерь с дневным пребыванием детей «Радуга» для меня...»

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации не предусмотрены. Результат работы учащиеся демонстрируются на концертах.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов

Подведение итогов смены, выявление впечатлений, пожеланий, положительных и негативных моментов

2.5. методическое обеспечение

Певческая установка. Стоять или сидеть подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо. Так как указанные требования способствуют правильному звукообразованию, формирование певческой установки непосредственно связано с навыком певческого дыхания.

Дыхание. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетке в средней и нижней её части с одновременным расширением

передней стенки живота. Ключичное (поверхностное) дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе недопустимо. Необходимо развитие цепного дыхания.

Артикуляция. Предполагает становление тембрального родства гласных. Ведь гласные звуки – основа пения. Главное условие хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранить высокую позицию на всех звуках полного диапазона.

Дикция- манера произношения слов. При этом произношение строится на общих правилах орфоэпии. Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение» последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним слога, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок и специальных вокальных упражнений.

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона включают в себя элементы многоголосья. Расширение диапазона и достижение однородности звучания регистров.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, nonlegato*) знание динамических оттенков – *crescendo, diminuendo, p. mp. mf, f, ff.*

Строй и ансамбль. Работа над интонационной слаженностью единой манерой звукообразования, ритмической и темповой слитностью динамическим единством. Формируется умение интонировать как в горизонтальном строе так и в вертикальном.

Умение работать с микрофоном.

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки

Критерии выбора репертуара

соответствие оптимальным возможностям ансамбля;

доступность и понятность в силу возрастных особенностей детей;

высокие художественные качества;

разнообразие жанровой и стилистической направленности.

- интересные, образные тексты.

Методические материалы

Учебные и методические пособия на традиционных (бумажных) носителях по темам программы.

Учебные и методические пособия на современных носителях информации

CD, DVD диски с записью, просмотр YouTube вокальных записей в интернете

Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы)

Тестовые музыкальные задания

Мониторинговые таблицы.

Структура занятий:

1. Игры - распевки. Народные попевки небольшого диапазона, позволяющие подготовить голосовой аппарат к пению, скороговорки – активизировать артикуляционный аппарат.
2. Разучивание вокального репертуара - песен, частушек.

2.6. Список литературы

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр . - Волгоград: учитель,2009. – 190 с.
2. Берестова, Н.М. Программа курса «Музыкальная грамота» для студии эстрадного искусства // Методист, 2005 № 6
3. Воспитание музыкой: из опыта работы/сост. Вендрова Т.Е., ПигареваИ.В.. –
4. Дьюхерст – Мэддок О. Целительный звук . – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - С.112-113
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
6. Зимина А.Н. Народные игры с пением . – М.: издательство ГНОМ и Д, 2000 .- 64 с.
7. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие \ М.С. Осенеева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова . – М., 1999
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / М.: Музыка, 1998
9. Сергеева.Г.П., критская Е.Д. Музыка. Программы/ М.: Просвещение, 2005
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы .программа, разработки занятий, методические рекомендации . – Волгоград: Учитель,2008 . – 138 с.
11. Учите детей петь / сост. ОрловаТ.М., Бекина С.И.
12. Эстрадное пение. Программа / сост.: Г.В. Палашкина . – М.: министерство культуры российской федерации, 2002
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей / М.,1998

4. Нормативно-правовое сопровождение программы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приложение 10

ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Игры с бегом

«Змейка» (русская народная игра)

Все дети берут друг друга за руки, образуя живую цепь. Ребенок, стоящий первым, становится ведущим. Он начинает бежать, увлекая за собой всех остальных. На бегу ведущий несколько раз должен резко изменить направление движения всей группы: побежать в противоположную сторону, сделать резкий поворот (под углом 90°), закрутить цепочку «змейкой», описать круг и т.д.

Правила

Все дети должны крепко держаться за руки, чтобы «цепочка» не порвалась. Игроки должны точно повторять все движения ведущего и стараться бежать «след в след». Хорошо использовать в игре естественные препятствия: обегать вокруг деревьев, наклоняться, пробегая под их ветками, сбегать по склонам неглубоких оврагов. При игре в помещении можно создать «полосу препятствий» из больших кубиков или спортивных предметов (обручей) кеглей, гимнастических скамеечек. Игру можно остановить, если «цепочка» порвалась, и выбрать нового ведущего.

«Салки» (русская народная игра)

Перед началом игры надо выбрать водящего («салку»). По команде все дети кидаются врассыпную, а водящий начинает гоняться за одним из детей. Догнав убегающего ребенка и коснувшись его рукой, водящий произносит: «Я тебя осалил!» Теперь этот ребенок становится водящим и должен «осалить» другого.

Правила:

Водящий гоняется только за одним ребенком из группы. Остальные дети, бегая по площадке, следят за сменой водящих и должны убежать врассыпную от нового водящего.

«Кошки-мышки» (русская народная игра)

Эту игру, так же как и «салки», начинают с выбора водящего («кошки»). Другие дети — «мышки» — разбегаются в разные стороны, а «кошка» пытается догнать их. Игрок, которого он коснулся рукой, становится водящим.

Правила:

Водящий гоняется за разными детьми, пытаясь догнать того ребенка, который находится к нему ближе всего.

Если «кошка» хочет догнать какого-то определенного ребенка, то он должен сначала громко назвать его по имени. По условиям игры можно несколько раз менять «цель», т.е. называть другое имя и начинать гоняться за этим ребенком, если он оказался вблизи «пятнашки».

Все игроки должны внимательно следить за сменой водящих и стараться во время игры находиться от них на расстоянии.

«Липкие пеньки» (башкирская народная игра)

Водящие (их несколько человек одновременно) присаживаются на корточки, а остальные игроки бегают между ними. Водящие пытаются, неподвижно сидя на корточках, поймать или хотя бы коснуться руками («ветками») пробегающих детей. Если им это удалось, то пойманный ребенок становится водящим, и теперь сам должен ловить («приклеивать») веселых бегунов.

Правило:

Нельзя ловить игроков за одежду. «Пеньки» не должны сходить с места.

«Вестовые» (якутская народная игра)

На бескрайних просторах Крайнего Севера, где давным-давно зародилась эта игра, вести передавались специальными людьми — вестовыми. Они ездили на оленях или собачьих упряжках, а сами «письмена» еще до освоения письменности народами Севера изготавливались с помощью узелков на связках тесемок из тонких полосок кожи или веревок. Для игры понадобятся две такие связки тесемок с узелками.

Перед началом игры дети делятся на две команды и разбиваются в них по парам. В каждой паре один ребенок будет «вестовым», а другой «оленем». В помещении или на площадке обозначается место для двух «столбов». Вокруг каждого «столба» должны будут обегать игроки определенной команды, причем первым должен бежать «олень», а сзади, не отставая от него ни на шаг, бежит «вестовой» из этой пары игроков. Игра проводится в

виде эстафеты: каждый вестовой вместе со своим оленем «скачет» к столбу, обегает его вокруг по часовой стрелке два раза и быстро возвращается к своей команде. Там он отдает свою связку тесемок («письмо») следующей паре игроков, и новый «вестовой» с «оленем» опять пускается в путь.

Выигравшей считается команда, чьи «вестовые» первыми вручат «письмо» судье по окончанию пути.

Правила:

«Вестовой» не должен обгонять своего «оленя». Надо обязательно сделать два круга возле столба. Следующий «вестовой» не имеет права выбегать навстречу игрокам своей команды, возвращающимся с «письмом».

«Ворота» (русская народная игра)

Все дети разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Они берутся за руки, которые поднимают высоко над головой, образуя «ворота». Дети из последней пары быстро пробегают под воротами и встают впереди всех, затем бежит следующая пара. Игра заканчивается, когда все дети пробегут под воротами.

Правила:

Дети держат друг друга за руки, пробегая под воротами.

Нельзя задевать «ворота».

Во время игры можно изменять высоту ворот, постепенно «опуская руки»: это значительно усложнит выполнение задания.

«Капканы» (русская народная игра)

Для этой игры выбирается несколько игроков, которые встают парами, лицом друг к другу.

Они берутся за руки и поднимают их вверх, как и при игре «ворота»: теперь — это «капканы». «Капканы» должны быть расставлены по игровому полю равномерно.

Остальные дети бегают, свободно пробегая через «капканы», пока они открыты.

Неожиданно «капканы» закрываются: водящие опускают руки (сигналом может служить свисток судьи или прекращение музыки). Те дети, которые в этот момент пробежали через капканы, оказываются в ловушке.

Пойманные игроки и дети, изображавшие в игре «капканы», берутся за руки и становятся в круг, поднимая сомкнутые руки вверх. Остальные игроки образуют «цепочку», которая змейкой вьется по кругу, пробегая через «капканы». «Капканы» закрываются снова, и опять некоторые дети оказались в ловушке: теперь внутри круга.

Правила:

Игра продолжается до тех пор, пока на свободе не останется всего несколько детей.

Игру можно повторять 2—3 раза, заменяя «капканы».

В конце игры надо отметить самых ловких игроков и самый удачливый «капкан».

«Капканы» (русская народная игра)

Для этой игры выбирается несколько игроков, которые встают парами, лицом друг к другу.

Они берутся за руки и поднимают их вверх, как и при игре «ворота»: теперь — это «капканы». «Капканы» должны быть расставлены по игровому полю равномерно.

Остальные дети бегают, свободно пробегая через «капканы», пока они открыты.

Неожиданно «капканы» закрываются: водящие опускают руки (сигналом может служить свисток судьи или прекращение музыки). Те дети, которые в этот момент пробежали через капканы, оказываются в ловушке.

Пойманные игроки и дети, изображавшие в игре «капканы», берутся за руки и становятся в круг, поднимая сомкнутые руки вверх. Остальные игроки образуют «цепочку», которая змейкой вьется по кругу, пробегая через «капканы». «Капканы» закрываются снова, и опять некоторые дети оказались в ловушке: теперь внутри круга.

Правила:

Игра продолжается до тех пор, пока на свободе не останется всего несколько детей.

Игру можно повторять 2—3 раза, заменяя «капканы».

В конце игры надо отметить самых ловких игроков и самый удачливый «капкан».

«Капканы» (русская народная игра)

Для этой игры выбирается несколько игроков, которые встают парами, лицом друг к другу. Они берутся за руки и поднимают их вверх, как и при игре «ворота»: теперь — это «капканы». «Капканы» должны быть расставлены по игровому полю равномерно. Остальные дети бегают, свободно пробегая через «капканы», пока они открыты. Неожиданно «капканы» закрываются: водящие опускают руки (сигналом может служить свисток судьи или прекращение музыки). Те дети, которые в этот момент пробежали через капканы, оказываются в ловушке.

Пойманные игроки и дети, изображавшие в игре «капканы», берутся за руки и становятся в круг, поднимая сомкнутые руки вверх. Остальные игроки образуют «цепочку», которая змейкой вьется по кругу, пробегая через «капканы». «Капканы» закрываются снова, и опять некоторые дети оказались в ловушке: теперь внутри круга.

Правила:

Игра продолжается до тех пор, пока на свободе не останется всего несколько детей.

Игру можно повторять 2—3 раза, заменяя «капканы».

В конце игры надо отметить самых ловких игроков и самый удачливый «капкан».

«Капканы» (русская народная игра)

Для этой игры выбирается несколько игроков, которые встают парами, лицом друг к другу.

Они берутся за руки и поднимают их вверх, как и при игре «ворота»: теперь — это «капканы». «Капканы» должны быть расставлены по игровому полю равномерно.

Остальные дети бегают, свободно пробегая через «капканы», пока они открыты.

Неожиданно «капканы» закрываются: водящие опускают руки (сигналом может служить свисток судьи или прекращение музыки). Те дети, которые в этот момент пробежали через капканы, оказываются в ловушке.

Пойманные игроки и дети, изображавшие в игре «капканы», берутся за руки и становятся в круг, поднимая сомкнутые руки вверх. Остальные игроки образуют «цепочку», которая змейкой вьется по кругу, пробегая через «капканы». «Капканы» закрываются снова, и опять некоторые дети оказались в ловушке: теперь внутри круга.

Правила:

Игра продолжается до тех пор, пока на свободе не останется всего несколько детей.

Игру можно повторять 2—3 раза, заменяя «капканы».

В конце игры надо отметить самых ловких игроков и самый удачливый «капкан».

«Золотые ворота» (русская народная игра)

В начале этой игры (другие варианты ее названий: гусиный мост, золотой мост) выбирают двух игроков. Они будут «солнцем» и «луной». Эти игроки становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота». Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через ворота.

Водящие («солнце» и «луна») речитативом повторяют скороговорку:

Золотые ворота пропускают не всегда: Первый раз прощается, Второй раз — запрещается, А на третий раз не пропустим вас!

«Ворота» закрываются на последнем слове и ловят того, кто в этот момент проходил через них. Дети, зная, что «ворота» закрываются в конце стихотворения, спешат быстрее проскочить в них. Водящие тоже могут ускорять темп произнесения: так вся игра становится более динамичной и неожиданной.

Пойманный игрок становится сзади «луны» или «солнца», и игра продолжается вновь до тех пор, пока все игроки не будут распределены на две команды.

Дальше команды устраивают между собой соревнования в перетягивании (каната или взявшись за руки).

«Золотые ворота — круговые» (русская народная игра)

В этой игре половина игроков образует круг, взявшись за руки и подняв их вверх — это круглые ворота. Остальные дети образуют живую цепочку, которая поочередно огибает каждого игрока, стоящего в круге. Дети, изображающие «ворота», повторяют речитативом стих (см. игру «Золотые ворота»).

На последнем слове дети опускают руки и ловят тех, кто оказался внутри круга.

Пойманные дети образуют вместе с детьми, уже стоявшими в круге, еще больший круг, и игра продолжается. Постепенно цепочка игроков становится все короче, а детей в круге — все больше.

Игра заканчивается, когда вне круга остаются всего несколько детей.

Правила:

Нельзя останавливаться перед воротами и не входить в них, если вот-вот должны произнести последние слова стиха. Такие дети тоже считаются пойманными.

Дети в цепочке не должны размыкать руки. Если игрок «оторвался» от своей цепочки и остался один, то он тоже считается пойманным.

«Горелки» (русская народная игра)

Игра проводится на поляне или в зале длиной не менее 20—30 м.

Выбирают водящего — «горельщика». У него за спиной выстраиваются пары играющих (обычно в паре — девочка и мальчик), первая пара должна стоять сзади «горельщика» на расстоянии 10 шагов.

Все игроки хором говорят:

Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Глянь на небо: Птички летят, Колокольчики звенят. Начиная со слов «колокольчики звенят», «горельщик» смотрит вверх. В это время пара, стоящая сзади всех, разъединяет руки, и с разных сторон обходит колонну игроков. Дети тихо приближаются к «горельщику», на последнее слово («звенят») срываются с места и бегут вперед, мимо «горельщика», стараясь впереди опять соединиться в пару. Водящий пытается «осалить» одного из игроков. Если ему это удалось, то он образует с ним пару, а пойманный игрок сам становится «горельщиком». Игра продолжается.

«Горельщик» должен постепенно отходить вперед, чтобы расстояние между ним и первой парой не сокращалось. При игре в зале наоборот игроки в колонне должны делать несколько шагов назад, чтобы расстояние между игроками и «горельщиком» оставалось прежним.

Правила:

«Горельщик» не имеет права оглядываться и подсматривать, какая пара собирается бежать. «Горельщик» может «осалить» бегущих только до того момента, пока они опять схватятся за руки.

Иногда принято отмечать место впереди «горельщика» (примерно в 15 м), до которого бегущие игроки не должны пытаться соединить руки.

Каждая пара пробежавших детей становится впереди всей колонны.

«Удмуртские горелки» (удмуртская народная игра)

Играющие разбиваются на пары и строятся колонной, как в русских «горелках». Однако водящий становится лицом к первой паре, впереди от нее, примерно в 10 шагах. Он держит в поднятой руке платок или шарф.

Последняя пара разъединяет руки, и каждый игрок бежит вдоль своей стороны колонны вперед, к водящему. Тот игрок, который успеет схватить платок первым, становится водящим, а другой игрок становится в пару с прежним водящим во главе колонны. Вся колонна постепенно продвигается вперед, а водящий отступает на несколько шагов назад, чтобы расстояние между ним и первой парой не уменьшалось.

Правила:

Сигналом к началу бега для каждой пары является поднятие ведущим платка вверх, над головой.

Водящий не должен протягивать платок навстречу одному из игроков, а должен держать его в высоко поднятой руке.

Если подбежавшие игроки одновременно схватились за платок, то водящий остается, а эта пара становится впереди колонны.

Игрокам нельзя силой вырывать платок друг у друга.

«Удмуртские горелки» (удмуртская народная игра)

Играющие разбиваются на пары и строятся колонной, как в русских «горелках». Однако водящий становится лицом к первой паре, впереди от нее, примерно в 10 шагах. Он держит в поднятой руке платок или шарф.

Последняя пара разъединяет руки, и каждый игрок бежит вдоль своей стороны колонны вперед, к водящему. Тот игрок, который успеет схватить платок первым, становится водящим, а другой игрок становится в пару с прежним водящим во главе колонны. Вся колонна постепенно продвигается вперед, а водящий отступает на несколько шагов назад, чтобы расстояние между ним и первой парой не уменьшалось.

Правила:

Сигналом к началу бега для каждой пары является поднятие ведущим платка вверх, над головой.

Водящий не должен протягивать платок навстречу одному из игроков, а должен держать его в высоко поднятой руке.

Если подбежавшие игроки одновременно схватились за платок, то водящий остается, а эта пара становится впереди колонны.

Игрокам нельзя силой вырывать платок друг у друга.

«Колышки» (марийская народная игра)

Перед началом игры все игроки должны запастись деревянными колышками длиной около одного метра и воткнуть их в землю вокруг водящего так, чтобы образовался круг радиусом 3—5 м. Водящий должен сначала попросить у каждого ребенка колышек, но дети могут не отдавать свой колышек, потому что в этом случае им придется становиться на место водящего.

Если все дети водящему отказали, то он начинает сердиться и пытается захватить любой колышек. Для этого он должен положить руку на выбранный колышек и громко посчитать до трех. На счет «три» водящий выбегает из круга и бежит вокруг. Хозяин круга одновременно бросается в противоположную сторону, стараясь обогнать водящего и добежать до своего колышка первым.

Тот, кто первым добежит до колышка, становится его хозяином, а проигравший становится в круг и должен водить снова.

Правила:

Нельзя бежать раньше слова «три», иначе старт будет повторен. Нельзя сокращать круг, срезая его наискосок.

«Поляна — жердь» (удмуртская народная игра)

Эту народную игру лучше всего проводить на полянке с мягкой почвой. Если земля сильно утоптана, то следует попросить детей до начала игры специально вскопать или разрыхлить место, куда будет втыкаться жердь (толстая палка длиной 2 м).

Вокруг жерди очерчивается граница круга радиусом 10—15 м (в зависимости от возраста детей это расстояние может быть и уменьшено). Водящий становится возле жерди, остальные игроки становятся за границей круга.

По условному сигналу водящего игроки по очереди вбегают в круг и, не останавливаясь, на бегу ударяют по жерди рукой или ногой (это должно быть уточнено до начала игры). Если жердь при ударе падает, то водящий должен броситься вдогонку за этим игроком, пытаясь «осалить» его до того, как игрок пересечет границы круга. Если водящий догнал игрока, то неудачливый игрок становится водящим. Если нет, то он возвращается на центр круга, заново втыкает жердь так, чтобы она стояла строго вертикально к поверхности площадки, и игра продолжается.

Правила:

В круг может забегать только один игрок, остальные дети ждут своей очереди.

Водящий не должен мешать игроку ударять по жерди.

Если жердь не упала, а только наклонилась, то водящий не будет догонять игрока.

Если в ходе игры кто-нибудь из детей специально не хочет сильно толкать жердь, чтобы водящий за ним не гнался, то такой игрок назначается водящим.

«Два Мороза» (русская народная игра)

Для этой игры надо выбрать двух водящих — «двух морозов».

Один — «Мороз Красный нос», а другой — «Мороз Синий нос». Обозначаются две крайние линии на противоположных концах поля: здесь можно прятаться от «морозов». По полю гуляют два «мороза». Они громко произносят: «Я — Мороз Красный нос!», «А я — Мороз Синий Нос». А потом вместе спрашивают у детей: «Ну-ка, кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься?»

Дети хором отвечают: «Не боимся мы угроз и не страшен нам мороз!» После этого дети стараются быстро перебежать из одного конца поля на другой, чтобы успеть спрятаться за спасительную линию границы поля, где мороз им уже не страшен. «Морозы» стараются догнать и «осалить» бегущих через поле детей. Если «мороз» коснулся рукой ребенка, то он считается «замороженным». Этот игрок должен замереть («замерзнуть») в той позе, в которой его настигнул «мороз».

Дети, перебежав поле, немного отдыхают, и игра продолжается. «Морозы» опять спрашивают: «Ну-ка, кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься?» Смельчаки отвечают: «Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз».

На обратном пути дети стараются выручить «замороженных» друзей: их можно спасти из ледяного плена, если, пробегая мимо, успеть коснуться рукой. «Морозы» стараются «заморозить» пробегающих мимо детей и защищают своих пленников.

После нескольких перебежек выбирают других «морозов» из числа самых ловких игроков, которые ни разу не попались и смогли выручить других детей из ледяного плена.

Правила:

Перебегать площадку можно только после слов: «Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз». Если кто-то из детей не побегал вместе со всеми, а замешкался на краю площадки, то он считается «замороженным».

«Стой, олень» (игра, народа коми)

Эта игра очень популярна у народов Крайнего Севера, в ней игроки могут испытать свои качества в роли оленей. Игра проводится на улице или в большом спортзале, где до начала игры специально отгораживаются границы «пастбища». Водящий («пастух», «охотник»), который определяется по жребию или считалке, должен поймать за игру нескольких «оленей».

Игра начинается, когда водящий закричит: «Беги, олень!» Все игроки кидаются по площадке врассыпную, а «пастух» пытается догнать любого «оленя», коснувшись его небольшой палочкой и произнеся: «Стой, олень!» Игра продолжается до тех пор, пока «пастух» не поймает пять оленей.

Правила:

Надо лишь касаться игрока палочкой, а не ударять его.

Игроки, выбежавшие за пределы площадки, считаются пойманными.

Водящие (игроки команды, которая догоняла) быстро поворачиваются и бегут назад, в свою сторону игрового поля. Они стремятся добежать до конца игрового поля со своей стороны. Однако осаленный игрок должен громко крикнуть: «Оленма!» («Я есть!»), и по этой команде все игроки поворачиваются и пытаются догнать убегающих противников за тем, чтобы в свою очередь «осалить» любого из них. Роли убегающих и догоняющих могут меняться несколько раз, пока одной из команд не удастся добежать до своего конца игрового поля в полном составе.

Правила:

Нельзя выбегать за боковую линию, такой игрок считается «осаленным». Надо обязательно крикнуть «Оленма!», чтобы все игроки твоей команды услышали, что их игрока «осалили».

«Казак-разбойники» (русская народная игра)

Игра проводится на улице. Все игроки делятся на две команды. Бросают жребий: игроки одной команды становятся «разбойниками», а другой — «казаками». У «казаков» есть «стан»: его охраняет один из «казаков». «Казак» дает «разбойникам» некоторое время, чтобы они могли спрятаться, а затем отправляются на их ловлю. Если обнаруженный

«разбойник» успеет добежать до казачьего «стана», он не считается пойманным, а сам становится «казак». Игра заканчивается, когда «казаки» поймают всех «разбойников».

Правила:

Необходимо ограничить место, где должны прятаться разбойники. Пойманные «разбойники» отводятся в «стан», где их до конца игры будет охранять один «казак».

Волк и овцы (русская народная игра)

Перед началом игры надо выбрать «волка» и «пастуха», остальные дети будут «овцами». На противоположных сторонах площадки обозначают границы двух «овчарен» — это места, где «овцы» могут спастись от волка. Перед началом игры все «овцы» должны расположиться на краю поля, в одной из «овчарен». В центре площадки очерчивают круг: здесь будет «волчье логово». Дети хором произносят:

Пастушок, пастушок, Заиграй в рожок! Травка мягкая, Роса сладкая. Гони стадо в поле, погулять на воле!

«Пастух» играет в «рожок» и так выпускает своих «овечек» погулять по заливному лугу.

«Волк» внимательно следит за пасущимися «овечками» из своего «логова». Когда «пастух» крикнет: «-Волк!», «овечки» должны успеть добежать до другой овчарни, на противоположной стороне поля. А «волк» выскакивает из своего «логова» и пытается их поймать («осалить»). «Пастух» защищает «овечек», загораживая их от «волка». «Овечки», которых «волк» поймал, выходят из игры.

Правила:

«Волк» не должен ловить «овечек», достаточно только «осалить» их.

«Пастух» не должен задерживать «волка», хватать его руками, он может только заслонять своих «овечек».

«Овечкам» нельзя возвращаться в ту «овчарню», из которой они вышли на пастбище. Они должны обязательно перебежать «поле», попав на его противоположную сторону, минуя «волчье логово».

«Ястреб и утки» (бурятская народная игра)

Игра проводится на улице. Необходимо разделить участок на несколько зон: «камышы», «озеро». «Озеро» — это очерченная зона произвольной формы на одном из противоположных концов поля. На другом конце поля располагается «ястреб» — это ведущий, который будет ловить «уток». «Утки» должны по команде убежать от «ястреба», по дороге к «озеру» прячась в «камышках». «Камыши» — это несколько игроков, которые располагаются в произвольном порядке на расстоянии 1—1,5 м друг от друга на пути «уток» к «озеру». «Утки» спасаются сначала среди «камышей», а потом — в «озере», где «ястреб» уже не может их ловить. Если «ястреб» сумел «осалить» нескольких уток, то они считаются пойманными и выходят за пределы игрового поля. «Ястреб» продолжает ловить уже меньшее количество «уток». «Ястреб» побеждает, если сумел поймать всех «уток».

Правила:

«Камыши» не должны сходить с места или ловить кого-нибудь из игроков руками.

«Камыши» могут раскачиваться, стоя на месте, и таким образом мешать «ястребу» ловить «уток».

Каждая «утка» обязана поплутать в «камышках», а не сразу бежать к «озеру», где она будет в полной безопасности.

«Бег с палкой в руке» (ингушская народная игра)

Известно много традиционных приемов этой игры, популярной у народов Северного Кавказа: держать палку на ладони, на пальце, на кулаке, локте и т.п.

Рассмотрим, как можно устроить целое соревнование в беге, держа палку на ладони. Для этого надо заранее определить расстояние от старта до финиша и отметить его. Оно может быть 50—100 м, но маленькие дети могут бежать и на меньшую дистанцию. Также надо подготовить деревянные палки, с которыми участники будут соревноваться в беге. Они должны быть примерно одинакового веса и размера, чтобы все участники испытывали одинаковые трудности в удержании своих палок в равновесии. Если соревнуются школьники, то палки могут быть длиной до 1 м, если игра проводится со старшими дошкольниками,

то длина палки не должна быть больше 50 см. Участники одного забега также не должны очень сильно отличаться между собой по росту.

Дети должны пробежать от старта до финиша, держа перед собой палку на ладони вытянутой вперед руки. Если ребенок во время бега уронил палку, то он выбывает из игры. Побеждает тот, кто сумел первым добежать до финиша и не уронить палку.

Правила:

Если во время бега участник поддержал покачнувшуюся палку другой рукой, то он считается проигравшим и должен выбыть из игры. При «фальстарте» игроку его результат не засчитывается.

«Слепой медведь» (осетинская народная игра)

Традиционно в этой игре внимание «слепого медведя» игроки привлекали с помощью трещоток: две деревянные палочки длиной с карандаш. Концы одной из палочек имели «зазубринки», при проведении по которым гладкой стороной другой палочки можно было получить своеобразный треск. Однако можно использовать и другие звуковые сигналы, например звон колокольчика.

По жребию выбирают водящего «слепого медведя». Этому ребенку плотно завязывают глаза.

Остальные дети приближаются к медведю и начинают трещать деревянными палочками. «Слепой медведь» идет на звук и пытается поймать или «осалить» любого игрока. Спасаясь от медведя, игроки убегают в рассыпную. Но при этом они не должны покидать пределов игрового поля.

Пойманный игрок сам становится «слепым медведем».

Правила:

Если игрок покинет пределы игровой площадки, то он считается проигравшим. Игрок, приблизившийся к медведю, должен обязательно трещать трещотками.

«Жмурки» (русская народная игра)

Перед началом игры по жребию определяют, кто будет водящим. Ему плотно завязывают глаза, чтобы он не мог ничего видеть, и ставят лицом к стенке. Водящий громко считает: «Раз, два, три, четыре, пять: я иду искать». За это время остальные дети должны спрятаться в помещении. Если игра проводится на улице, то надо определить границы участка, за которые игрокам нельзя выходить. Водящий на ощупь пускается на поиски детей, а те, перебегая с места на место, стараются не шуметь, чтобы он не услышал, где они находятся. Водящий пытается сначала поймать игрока, а затем, если ему это удалось, должен определить, кто перед ним. Угаданный игрок сам становится водящим.

Правила:

Если водящий пошел в направлении, где нет ни одного ребенка, то можно помочь ему, произнеся: «Холодно, очень холодно!» По мере приближения к игрокам, становится «теплее».

Пойманный игрок отпускается, если водящий на ощупь не смог правильно определить, кто перед ним.

Иногда разрешается специально обмениваться некоторыми элементами одежды (бантиками, заколками, кепками), чтобы водящему было труднее узнать игроков с закрытыми глазами.

Жмурки (в кругах) (башкирская народная игра)

Эту игру можно проводить на улице или в помещении. Необходимо до начала игры заготовить небольшие кружочки, на которые в дальнейшем будут становиться игроки. Рекомендуем вырезать такие кружочки из плотного картона такого размера, чтобы на них можно было устойчиво стоять двумя ногами. Однако можно просто очертить круги мелом на асфальте или палочкой на земле. Главное, чтобы они были хорошо заметны, и количество таких кругов несколько превышало количество игроков.

В центре площадки «раскручивают» водящего с завязанными глазами, чтобы он потерял ориентацию и не знал, в какую сторону он идет. По команде взрослого водящий идет

наугад, а другие игроки перебегают из кружка в кружок до тех пор, пока водящий не подойдет вплотную к одному из них. Тогда все «замирают», а водящий должен в полной тишине попытаться на ощупь найти, где спрятался игрок. Ребенок, которого ловят, может присесть, наклониться в сторону, но ни при каких обстоятельствах не сходить с круга. Если он не смог удержать равновесия и заступил за круг, он считается проигравшим. Если водящий сумел найти игрока, стоящего на круге, то он должен еще определить на ощупь, кого он поймал. Если это ему удалось, то этот игрок становится водящим.

Правила:

Все дети могут опять перебегать с кружка на кружок, шуметь, хлопать в ладоши, только до того момента, пока водящий не подошел вплотную к игроку «в кружке». Ребенок, который попытался убежать или просто не удержал равновесие (сдвинулся с места), когда «водящий» вплотную подошел к его кружку, сам становится водящим.

«Маляр и краски» (татарская народная игра)

Перед началом игры выбирают водящего («маляра») и «хозяйку красок». Остальные дети становятся «красками», каждый ребенок выбирает себе собственный цвет, но так, чтобы «маляр» не услышал его названия.

Водящий («маляр») обращается к «хозяйке красок»: «Бабушка, бабушка, я пришел за краской. Разрешите взять?» — «У меня красок много, — отвечает «хозяйка красок», — какую тебе?»

Все «краски» сидят рядышком на лавке и ждут, какой цвет назовет «маляр». Названная «краска» должна вскочить с лавки и успеть добежать до противоположного конца комнаты или площадки, где можно будет укрыться за специально начерченной линией.

«Маляр», называя «краску», не знает, есть ли она у «хозяйки» и какой это игрок. Он должен постараться угадать нужный цвет, а затем или успеть поймать убегающую «краску», или хотя бы «осалить» ее. Обычно «маляр» по условиям игры должен собрать не менее пяти красок. Тогда можно выбирать другого «маляра», «хозяйку красок», присвоить «краскам» новые имена и начинать игру снова.

Правила:

Маляр не должен ловить «краску», когда она еще только поднимается со стула. Нельзя двум игрокам выбирать название одной «краски».

«Чур, все!» (прятки со скороговорками) (игра народов коми)

Перед началом игры дети делятся на две команды и выбирают двух судей, которые будут строго следить за соблюдением правил в течение всей игры.

Жребием определяется, какая команда будет прятаться первой. Все игроки другой команды становятся в круг и условленное число раз произносят хором скороговорку, например «Все бобры добры для своих бобряток». (Правильное произношение скороговорки должно быть доступно всем. Если в команде есть дети с нарушениями произношения отдельных звуков, то скороговорка может быть заменена на более простую: «Под топотом копыт пыль по полю летит».) Судьи следят за правильностью произношения скороговорки и считают, сколько раз ее произносят. За это время все дети из другой команды должны успеть спрятаться.

Закончив произносить скороговорку, игроки из водящей команды начинают искать спрятавшихся противников. Когда удастся найти первого игрока другой команды, надо громко закричать: «Чур!», и назвать найденного ребенка по имени. Затем все игроки из обеих команд бегут к месту жеребьевки и, взявшись за руки, хором один раз произносят ту же самую скороговорку, что и в начале игры. За правильностью произношения скороговорки каждой командой следит свой судья.

Выигравшей считается команда, которая первой выполнила всю эту последовательность действий. Она получает право прятаться.

Правила:

До начала произнесения скороговорки все игроки должны успеть взяться за руки. Произносить скороговорку надо правильно, не переставляя слова, слоги, звуки.

ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Игры с мячом

Традиционные приемы игры в мяч

Для того чтобы успешно освоить подвижные игры с мячом, дети должны предварительно хорошо овладеть основными приемами игры в мяч. В русских народных забавах часто упоминается о таких упражнениях с мячом, которые может постепенно освоить каждый ребенок. Вот некоторые из них (мы приводим их названия и описание по книге *М.Ф. Литвиновой «Русские народные подвижные игры»*):

Свечки — подбросить мяч вверх сначала невысоко и поймать его. Во второй раз бросить выше, в третий раз — еще выше.

Поднебески — подбросить мяч вверх, поймать с отскока от земли.

Гвозди ковать — отбивать мяч рукой о землю.

Хватки — поднять руки с мячом над головой, выпустить его и поймать на лету.

Вертушки-перевертушки — положить мяч на ладонь, слегка подбросить его, руку повернуть тыльной стороной и так отбить мяч вверх, а затем поймать.

Первыши-водокачи — ударить мячом в стену, поймать его с отскока от стены.

Зайца гонять — бросить мяч о землю так, чтобы он ударился о стенку, и поймать с отскока от стены.

Пришлепы — ударить мячом о стену, отскочивший от стены мяч ударить ладонью так, чтобы он опять ударился о стену, после чего поймать.

Галки, вороны, зеваки — встать спиной к стене, откинуть голову назад так, чтобы она касалась стены. Из этого положения ударить мячом о стену и поймать двумя руками.

Одноручье — подбросить мяч вверх правой рукой и поймать правой: подбросить левой и поймать левой.

Ручки — опереться левой рукой о стену, правой рукой ударить мячом о стену из-под руки, поймать двумя руками. Опереться правой рукой в стену, левой ударить мячом о стену из-под руки, поймать двумя руками.

Через ножки — опереться левой ногой в стену, из-под нее ударить о стену мячом и поймать его двумя руками. Повторить то же самое упражнение, но опереться правой ногой.

В ладоши — ударить мячом о стену, хлопнуть в ладоши и поймать мяч.

По коленям — ударить мячом о стену, хлопнуть руками по коленям и поймать мяч.

Нитки наматывать — ударить мячом о стену, быстро сделать движение руками, будто наматываешь нитки, и поймать мяч.

С одеванием — ударить мячом о стену, а пока он летит, сделать движение, как при надевании шапки. После второго броска «обуться» и т. д.

Эти упражнения позволят подготовить детей к успешному овладению подвижными играми с мячом, для которых им понадобится определенная ловкость и хорошая координация движений.

Взрослым, воспитателям детского сада или родителям, следует учитывать возрастные особенности детей и соответствие мяча и игры. Не каждый мячик, например, теннисный или баскетбольный, подойдет к игре. О том, [где купить мяч](#) подходящий для детских игр, описываемых в данной статье, можно узнать, пройдя по приведенной ссылке, ведущей на интернет-магазин «Я люблю футбол».

«Свечки» (русская народная игра)

Все дети встают в круг, а водящий становится в центр круга и бросает мяч вверх со словами: «Свечка!» Пока мяч находится в воздухе, все дети кидаются врассыпную, стараясь убежать как можно дальше от центра круга. Водящий ловит мяч и кричит: «Стоп!» Дети должны остановиться, а водящий пытается мячом попасть в ближайшего от него игрока. Если ему это удалось, то этот игрок становится водящим.

Правила:

Водящий должен делать «свечку», бросая мяч как можно выше.

Водящий может ловить мяч не только в воздухе, но и с одного отскока от земли.

«Повелитель лунки» (кабардинская народная игра)

Если игра проводится на улице, тогда в центре площадки радиусом примерно 15 м выкапывают лунку, в которую кладут мяч. Если игра проводится в спортзале, то можно расположить мяч в середине очерченного центра поля. «Повелитель лунки» отходит к краю игрового поля. Остальные игроки располагаются вокруг мяча на расстоянии 2—4 м от него (от величины этого расстояния зависит сложность игры). «Повелитель лунки» громко выкрикивает имя любого игрока, тот бежит к мячу и пытается догнать игроков, которые враспынную разбегаются по площадке. Водящий должен обязательно попасть мячом в одного из игроков. Тогда этот игрок выбывает из игры. А в случае промаха выбывает сам водящий. Остальные игроки опять становятся вокруг лунки с мячом, и «повелитель лунки» выкрикивает имя следующего водящего. Последний игрок, оставшийся в игре, объявляется «повелителем лунки».

Правила:

Засчитывается только прямое попадание мяча.

Водящий может кидать мяч в игре только один раз.

Нельзя выбегать за пределы площадки, игрок, сделавший это, выбывает из игры.

«В узелок» (татарская народная игра)

Для этой игры можно использовать мяч средних размеров, но лучше играть так, как играли в старину: платком или шарфом, завязанным в узелок.

Водящий должен отойти на несколько шагов от остальных детей, которые стоят или усаживаются в кружок. Расстояние между детьми должно быть примерно 1,5—2 м.

Игроки перекидывают узелок (или мяч) по кругу, своим соседям слева или справа, а водящий бежит за кругом и пытается его поймать. Если ему удастся хотя бы коснуться узелка на лету или в руках у одного из игроков, то игрок, не сумевший защитить узелок, становится водящим. Игра продолжается.

Правила:

Водящий может находиться только вне круга и оттуда пытаться поймать мяч.

Нельзя прятать узелок от водящего, надо как можно быстрее перебрасывать его своему соседу.

Нельзя перебрасывать узелок не соседям, а, например, ребенку напротив, если это не было специально обговорено до начала игры.

«Белый мяч» (калмыцкая народная игра)

Эта игра когда-то имела обрядовый характер. В начале лета, когда начинает линять крупный рогатый скот, собирали белую шерсть, из которой изготавливали небольшой белый мяч. Сейчас для этой игры можно использовать любой мяч.

Игру можно проводить на большом поле, на игровой площадке. Перед началом игры все игроки разделяются на две команды. Один игрок отбегает от всех остальных на значительное расстояние и забрасывает мяч как можно дальше. Как только игрок возвращается, все дети бросаются в ту сторону, куда упал мяч, и каждый стремится первым схватить мяч. Тот, кто первым нашел мяч, издает победный возглас и бросается назад, к исходному рубежу. Игроки противоположной команды пытаются отнять у него мяч, а игроки из своей команды помогают ему. Игрок может перекинуть мяч любому игроку из своей команды, если сам не в силах защитить мяч или убежать от своих преследователей. Выигравшей считается та команда, которая сумела доставить мяч к рубежу и вручить его тому игроку, кто бросал мяч в начале игры.

Правила:

Допускаются силовые приемы при отнимании мяча, но без подножек и толчков.

Если игра проводится несколько раз, то выигравшей команде засчитывается одно очко, и победительницей становится команда, игроки которой сумели завоевать больше очков.

«Заяц» (русская народная игра)

Дети становятся кругом, в центре круга — «заяц». Игроки начинают перебрасывать мяч друг другу так, чтобы он задел «зайца». «Заяц» пытается увернуться от мяча. Игрок, сумевший задеть мячом зайчика, становится на его место, и игра продолжается.

Правила:

При броске нельзя заходить за границы круга и приближаться к зайчику.

Надо назвать имя игрока, который будет ловить мяч.

Мяч нельзя задерживать в руках, надо перебрасывать его другому игроку как можно быстрее.

«Вышибалы» (русская народная игра)

Перед началом игры по жребию определяют двух «вышибал». Они становятся на противоположных концах площадки. Остальные дети выстраиваются в ряд на середине площадки, лицом к «вышибале», у которого мяч. «Вышибала» с размаху бросает мяч, пытаясь задеть любого из игроков на середине поля. Если ему это удалось, то такой игрок считается выбывшим из игры: он должен отойти за границы площадки. Мяч, проскочивший мимо игроков, должен поймать другой «вышибала»: теперь его очередь бросать.

Правила:

Если «вышибала» бросил мяч недостаточно сильно, то любой игрок может его поймать: он получит дополнительное очко и может вернуть в игру выбывшего ранее игрока или «сохранить жизнь» в случае прямого попадания мяча.

Игрок, пытавшийся поймать мяч, но не сумевший удержать его в руках, считается выбывшим.

Последние два игрока сами становятся «вышибалами», и игра повторяется вновь.

Иногда договариваются, что игроки могут ловить мяч только с отскока.

«Мяч об узкую стенку» (мордовская народная игра)

Название этой игре дала вкопанная вертикально в землю узкая доска (шириной около 30 см) длиной 2 м. Если играют дети, то высота доски может быть меньше, необходимо укрепить ее сзади другой деревянной доской или колом, чтобы придать устойчивость.

В начале игры такая доска — «узкая стенка» — устанавливается на первой линии, параллельно которой на расстоянии 10—15 м чертится на земле вторая линия. На первой линии, примерно в 1 м от «узкой стенки», становится выбранный по жребию водящий, остальные игроки располагаются позади второй линии.

В руках у водящего небольшой резиновый мяч и «бита» — деревянная палочка или узкая дощечка (размеры 10х60 см), обтесанная с одного конца в виде рукоятки. Водящий подбрасывает мяч невысоко в воздухе и ударом «биты» выбивает за линию второго кона. Другие игроки пытаются поймать его на лету. Если какому-нибудь игроку это удалось, он становится на вторую линию и пытается попасть мячом в «узкую стенку». Если ему это удалось, он сменяет водящего, если нет, то игра продолжается со старым «метальщиком мяча».

Правила:

Перед началом игры надо договориться, сколько попыток имеет водящий, в случае если он не смог с первого раза попасть «битой» по мячу или перебросить его за линию второго кона. После этого он должен будет передать «биту» другому игроку (он тоже определяется по жребию).

Кидать мяч в «узкую стенку» можно только из-за второй линии, не заступая за нее.

Расстояние между линиями можно изменять в зависимости от возраста игроков (чем младше дети, тем меньше расстояние).

Можно разыгрывать очки: одно очко присуждается игроку, попавшему в «узкую стенку», или водящему, если ни один игрок не смог попасть в нее. В конце игры победитель определяется по количеству набранных очков.

«Лапта»^[1] (русская народная игра)

Название этой древней игры произошло от названия деревянной палки, которой забивали мяч: она похожа на лопату и называется «лаптой». Игроки делятся на две команды, в каждой команде выбирают своего водящего, он будет подавать мяч первым.

Игра проводится на улице. С одной стороны игрового поля находится «город», а с другой, на расстоянии 10—20 м, чертится линия кона. Игроки «города» располагаются на его территории, игроки поля в произвольном порядке располагаются в «поле». Водящий первым подбрасывает мяч и с помощью лапты направляет его в «поле», быстро бежит к линии кона, а затем также быстро возвращается в «город». Игроки «поля» ловят мяч в воздухе или поднимают его там, где он упал, и с этого места они могут «пятнать» бегущего противника, если он еще находится в «поле».

Правила:

Каждый игрок «города» по очереди забивает мяч «лаптой».

Надо стараться кинуть мяч туда, где меньше всего игроков противника, или как можно дальше.

Игроку, который не смог забить мяч «лаптой», разрешается бросить его рукой.

Команда города проигрывает и переходит на игровое поле, если

- все игроки пробили мяч, но никто не перебежал за линию кона,
- все игроки перебежали за линию кона, но не вернулись в город,
- во время перебежки игрока «города» запятнали.

«Уральский мяч» (башкирская народная игра)

Сейчас в эту игру играют небольшим резиновым мячом, а раньше играли мячом, скатанным из шерсти.

На игровой площадке чертят три параллельные линии на расстоянии около 10 м друг от друга: первая линия — это линия бросания мяча, вторая — это средняя линия, третья — это линия обхода.

Игроки делятся на две команды: «пастухов» и «метальщиков» мяча. Первый «метальщик» становится за линией бросания, подкидывает мяч над собой и с силой бьет по нему рукой так, чтобы он отлетел за третью линию. Затем он должен сразу же сам бежать за эту линию и быстро возвращаться назад, за линию бросания. Выбитый им мяч ловят «пастухи». Если они успеют поймать мяч и вернуть его за линию бросания, пока бросавший мяч игрок еще туда не вернулся, то этот игрок должен остановиться на том месте, до которого он успел добежать, когда мяч вернули за линию бросания. Если игрок сумел опередить «пастухов», он получает право на дополнительное выбивание мяча в поле. Затем по мячу бьет следующий игрок из команды «метальщиков».

Если все «метальщики» были остановлены в поле, то их строят на специальной линии, которую называют «мостик из одного волоска»: эту прерывистую линию чертят посередине между линией обхода и средней линией.

Самый меткий «пастух» (это определяют игроки его команды) становится с мячом на линии бросания и предлагает любому из «метальщиков» по своему выбору бежать в любую сторону. «Пастух» должен будет попасть в бегущего мячом. Если ему это удастся, то все «пастухи» становятся «метальщиками», в случае промаха игра повторяется снова.

Правила:

«Метальщики» бросают мяч по очереди, не переступая ногой через линию бросания.

«Пастухи» могут ловить мяч или поднимать его с земли.

Чтобы быстрее вернуть мяч за линию бросания, «пастухи» могут передавать его друг другу.

